

No 1 Aria ^{*)}

Allegro

Oboe I, II ^{**)}

Corno I, II in Do/C

Tromba I, II in Do/C

Violino I

Violino II

Viola I, II

ASPASIA

Violoncello e Basso ^{***)}

5

*) Eine ältere Fassung dieser Arie ist im Anhang, S. 263–273, als Nr. 1 wiedergegeben: vgl. auch Vorwort, S. VIII, XI, XIII, und Krit. Bericht.

**) Flöten ad lib.: vgl. Vorwort, S. XIII.

***) Fagott ad lib.: vgl. Vorwort, S. XIII.

10

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

Al de - stin che

15

p *f* *p* *f* *tr*

f

p *f* *p* *f* *tr*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

Al de - stin che

21

la mi-nac-cia to - - gli, oh Dio! quest' al - - ma op-pres-sa,

27

to - - gli, oh Dio! quest' al - - - - ma op-pres - - - -

32

sa, pri - ma ren - di - mi a me stes - sa,

[J]

38

e poi sde - gna - ti con me. Al de - stin che la mi - nac - cia to - gli, oh Dio! quest'al - ma op -

44

pres - sa, pri - - ma ren - di - mi a me stes -

49

- sa, c poi

53

sde - gna - ti con me _____, e poi sde - gna - ti _____

58

con me.

First system of the musical score, measures 61-66. The vocal line begins with a fermata and an *a2* marking. It includes a trill and a fermata. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

67

Second system of the musical score, measures 67-72. The vocal line includes the lyrics: "Al de - stin che la mi - nac - cia to - - gli, oh Dio! quest'". The piano accompaniment features dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*.

73

al - - - ma op-pres - sa, pri - - - ma ren - di - mi a me stes - sa,

78

e poi sde - gna-ti con me. Al de-stin che la mi - nac - cia to-gli, oh Dio! quest' al-ma op-

84

pres - sa, pri - - ma ren - di - mi a me stes - - - - -

89

93

sa, e poi sde - gna - ti con

98

me e poi sde - gna - ti con

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XIV.

103

f

f

f

f

mc.

f

Si ritira.^{)}*

106

a2

tr

tr

tr

Fine

*) Diese Anweisung gilt für das Da capo.

111

p *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Co - - me vuoi d'un ri - schio in fac - cia ch'io ri - spon-da a' det - ti tuo - i, a' det - ti

p

117

Ob. I

Ob. II

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tuo - i? Ah co - no - scer - mi tu puo - - i e'l mio

f *p*

Musical score for the first system, measures 117-128. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include *fp*, *cresc.*, and *f*. The lyrics are: "cor — ben sa - i qual è, il mio cor — ben sa - i qual".

Musical score for the second system, measures 129-140. It continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *cresc.*. The system ends with a double bar line and a fermata symbol.

Dal § al Fine §

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XIV.