

N^o 19 Aria

Allegro

Violino I
Violino II
Viola I, II
ISMENE
Violoncello e Basso

9

17

26

Tu sai per chi mac-ce-se quan-to sop-por-to anch' i-o, e pur l'affanno

mi-o non can-giasi in fu-ror. Tu sai per chi mac-ce-se

208

34

quan-to soppor-to anch' i-o, e pur l'af-fan-no mi-o non can-gia-si in fu-ror, e

43

pur l'af-fan-no mi-o non can-gia-si in fu-ror, non can-gia-si in

52

fu - - - ror.

59

Po-trei pu-nir-lo, è ve-ro, po-trei pu-nir-lo, è ve-ro, ma tol-le-ro le of-fe-se e an-

* In den Abschriften, die vermutlich die endgültige Fassung wiedergeben, fehlen die Takte 37–42; vgl. Vorwort, S. XVIII, und Kris-Bericht.
Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

co - ra non di - spe - ro, non di - spe - ro di vin - ce - re quel cor _____, di vin - ce - re quel

75

cor _____, di vin - ce - re quel cor. Tu sai _____ per chi m'ac - ce - se quan - to sop -

83

por - to anch' i - o, e pur l'affanno mi - o, e pur l'affanno mi - o non can - giasi in fu - ror.

91

Tu sai per chi m'ac - ce - se, quanto sopporto anch' i - o, e

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XVI.

210 99

pur l'af - fan - no mi - o non can - gia - si in fu - ror, e pur l'af - fan - no mi - o non

108

can - gia - si in fu - ror, non can - gia - si in fu - ror

115

, non can - gia - si in fu - - - - - ror, non

122

can - gia - si in fu - ror.

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XVI.