

fin - gi: al - fi - ne pen - sa ch'è - gli mè pa - dre; a lui giu - ran - do e - ter - na fe - de a - scen - di il tro - no e

26 la - scia che nel - la sor - te su - a bar - ba - ra tan - to Si - fa - re non ti co - stial - tro che pian - to.

attacca

Recitativo accompagnato

Violino I
Violino II
Viola
ASPASIA
Io spo - sa di quel mo - stro, il cui spie - ta - to a - mo - re ci di - vi - de per sem - pre?
Violoncello e Basso
Continuo (Cembalo)

4 *Viol. I*
Viol. II
Va.
Aspasia / Sifare SIFARE ASPASIA
E pur poc' an - zi non par - la - vi co - sì. Tut - ta non
Vc. e B.

8

mè - ra la sua bar - ba - rie an - cor ben no - ta. Or co - me un ta - le spo - so al -

11

l' a - ra po - trei se - guir: co - me ac - cop - piar la de - stra au - na de - stra po - trei tut - ta fu - man - te del

14

san - gue, ai - mè, del tru - ci - da - to a - man - te? No, Si - fa - re, per - do - na, io più nol posso,

18

SIFARE ASPASIA

e in-van mel chie-di. E vuoi... Sì, pre - ce - der-ti a Di-te. A me non man-ca per va - li - car quel

Cont.

22

pas - so e co-rag-gio, ed ar - dir; ma non l'a - vre - i per mi - rar del mio

25

SIFARE

ben le an-go-sce e - stre - me. No, mio bel cor, noi mo - ri - re-mo in-sie - me.