

Scena XV

SIFARE ed ASPASIA.

Recitativo

ASPASIA

Si - fa - re, per pie - tà strin - gi l'ac - cia - ro, e in me de' ma - li tuo - i pu - ni - sci di tua

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

SIFARE

man la rea sor - gen - te. Che di - ci, a - ni - ma mi - a? Né reo quel fa - to, che in - giu - sto mi per - se - gue. E - gli m'ha posto in i - ra al

8

ASPASIA

pa - dre, ei mio ri - val lo re - se ed or l'in - de - gna via di pe - ne - trar nell'al - trui cor gli ap - pre - se. Ah se in - no - cen - te, o

12

ca - ro, mi ti mostra il tuo a - mor, non lascia al me - no d'esser me - co pie - to - so. Ec - co - ti il pet - to, fe - ri - sci o - mai. Di Mi - tri -

16

SIFARE

da - te, oh Dio! si pre - ven - ga il fu - ror. Col san - gue mi - o, sol che A - spa - sia lo vo - glia, tut - to si sa - zie -

20

rà. Ah mia Re - gi - na, sap - pi - ti con - si - glia - re: a com - pia - cer - lo ren - di - ti pron - ta, o al - men ti

fin - gi: al - fi - ne pen - sa ch'è - gli mè pa - dre; a lui giu - ran - do e - ter - na fe - de a - scen - di il tro - no e

26 la - scia che nel - la sor - te su - a bar - ba - ra tan - to Si - fa - re non ti co - stial - tro che pian - to.

attacca

Recitativo accompagnato

Violino I
Violino II
Viola
ASPASIA
Io spo - sa di quel mo - stro, il cui spie - ta - to a - mo - re ci di - vi - de per sem - pre?
Violoncello e Basso
Continuo (Cembalo)

4 *Viol. I*
Viol. II
Va.
Aspasia / Sifare SIFARE ASPASIA
E pur poc' an - zi non par - la - vi co - sì. Tut - ta non
Vc. e B.