

Scena XIII

MITRIDATE, FARNACE, SIFARE, ARBATE ecc.

Recitativo

FARNACE

Ah giac-ché son tra-di-to, tut-to si sve-li o-mai. Per quel sem-bian-te, che fa pur troppo il mio maggior de-
lit-to, ad ol-traggiar-ti, o pa-dre, sap-pi che non fui so-lo. E a te ri-va-le Si-fa-re an-cor ma più fa-tal; ché
do-ve ri-pul-scio sol tro-va-i, sprez-zi e ri-go-re ci di me più gra-di-to ot-ten-ne a-mo-re.

Continuo (Cembalo, Violoncello)

N^o 16 Aria ^{*)}

Adagio maestoso

Oboe I, II ^{**)}

Corno I, II in Re/D

Violino I

Violino II

Viola

FARNACE

Violoncello e Basso ^{**)*)}

a MITRIDATE

Son re - o; l'er-ror con-fes - so, l'er-ror con-fes - so; e de - gno del tuo

*) Eine ältere Fassung dieser Arie ist im Anhang, S. 309–319, als Nr. 8 wiedergegeben; vgl. auch Vorwort, S. IX, XI, XIII, XIX, und Krit. Bericht.

**) Flöten ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIII.

***) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIII.

22

tà, del - la fa-tal bel - tà, che meritò l'a - mo-re, che meritò l'a - mo-re del - la fa-tal bel -

30

tà, del - la fa - tal bel - - tà. Nel

37

a SIFARE
 mio dolor fu - ne - sto ge - - mere ancor tu de - i; ri - dere a dan - ni mie - i Si - - fa - re non po -

Adagio maestoso

trà, no, Si fa-re ri-de-re non po - trà. Son re - o; l'error con-fes - so, l'error con-

fes - so; e de - - gno del tuo sde - gno, e de - - gno del tuo

sde - gno non chie - do a te pie-tà. Ma reo di me peg - gio - re il

60

p

accennando SIFARE

tuo ri-va - le è que-sto, il tuo ri-va - le è que - sto, che meritò l'a - more del-la fa-tal bel-

p

67

f

p

f

p

tà, del - la fa-tal bel - tà, che meritò l'a - more, che meritò l'a - mo-re del-la fa-tal bel -

f

p

75

p

f

fp *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

fp *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

fp *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*

tr *Parte condotto via da ARBATE e dalle Guardie Reali.*

tà, del - la fa - tal bel - tà.

fp *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*