

Scena XIII

MITRIDATE, FARNACE, SIFARE, ARBATE ecc.

Recitativo

FARNACE

Ah giac-ché son tra-di-to, tut-to si sve-li o-mai. Per quel sem-bian-te, che fa pur troppo il mio maggior de-

Continuo (Cembalo, Violoncello)

lit-to, ad ol-traggiar-ti, o pa-dre, sap-pi che non fui so-lo. E a te ri-va-le Si-fa-re an-cor ma più fa-tal; ché

do-ve ri-pul-scio sol tro-va-i, sprezz-i e ri-go-re ci di me più gra-di-to ot-ten-ne a-mo-re.

N^o 16 Aria ^{*)}

Adagio maestoso

Oboe I, II ^{**) :}

Corno I, II in Re/D

Violino I

Violino II

Viola

FARNACE

Violoncello e Basso ^{**) :}

a MITRIDATE

Son re - o; l'er-ror con-fes - so, l'er-ror con-fes - so; e de - gno del tuo

*) Eine ältere Fassung dieser Arie ist im Anhang, S. 309–319, als Nr. 8 wiedergegeben; vgl. auch Vorwort, S. IX, XI, XIII, XIX, und Krit. Bericht.

**) Flöten ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIII.

***) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIII.