

ATTO PRIMO

Scena I

Piazza di Ninfea, con veduta in lontano della porta della città.

SIFARE con seguito d'uffiziali e soldati ed ARBATE coi Capi de' cittadini, uno de' quali porta sopra un bacile le chiavi della città.

Recitativo

ARBATE

Vie - ni, Si - gnor. Più che le mie pa - ro - le l'o - mag - gio del - le schie - re, del

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

po - po - lo il con - cor - so e la di - pin - ta sul vol - to di cia - scun gio - ia sin - ce - ra ab - ba - stan - za ti spie - ga in que - sto

8

SIFARE

gior - no quan - to e - sul - ti Nin - fea nel tuo ri - tor - no. Que - sti di vo - stra fe - de con - tras - se - gni gra - di - sco. Al - tri mag -

12

ARBATE

gio - ri pe - rò ne at - te - si, e non do - vea ri - cet - to qui Far - na - ce tro - var. Del re - gno a - dun - que può già la ge - lo -

16

SIFARE

si - a ren - der ne - mi - co Si - fa - re del ger - man? La bel - la Gre - ca, che del gran Mi - tri - da - te gli af - fet - ti me - ri -

20

tò, di que-sto se-no fu pur an-che la fiam-ma, ed è la pri-ma ca-gion, ben-chè in-no-cente, del-le ga - re fra-

24

ter-ne. Oh quan-to ti pre-cor-se col-le bra-me e coi vo-ti il do-len-te suo cor! Se il ver mi nar-ri,

28

mol-to a spe-rar mi re-sta e tut-to io spe-ro, se di Ro-ma fra il ser-vo e fra'l ne-mi-co o-sa Ar - ba-te ap-pi-gliar-si al par-

32

ti - to mi-glior. Se l'o-so! E puoi du-bi - tar-ne, o Si-gnor?*) Quel ze-lo i - stes-so, che al tuo gran ge-ni-

36

to - re mi strin-se, in tuo fa - vo - re qui tut-to im-pe-gno, e tu ve-drai Far - na - ce, mer -

39

cè del mio va-lor, del-la mia fe-de, gir-ne al-tro-ve a cer - car e spo-sa e se - de.

Parte col suo seguito.

*) Im Libretto schließen sich hier folgende, von Mozart nicht vertonte Worte an: *Forse mi è ignoto / Che Colco è tuo retaggio, e chi fu sempre / Il Bosforo soggetto a chi di Colco / Siede sul soglio? Il tuo voler soltanto / Rendimi noto. Io già; vgl. hierzu und zu allen entsprechenden Fußnoten im vorliegenden Band Vorwort, S. XIII.*