

Scena VIII

ASPASIA.

Recitativo accompagnato

Andante

Violino I

Violino II

Viola

ASPASIA

Grazie ai nu-mi par-ti. Ma tu qual re-sti, sven-tu - ra-to mio cor! Ah giacché

Violoncello e Basso

Continuo (Cembalo)

Allegro

5 Viol. I

Viol. II

Va.

Aspasia

fo - sti di pro-nun-ziar ca-pa-ce la sen-ten-za cru-del, sie-gui l'im-pre - sa che ti det-to' vir-tù.

Vc. e B.

9

Scor-da un og - get - to per te fa - tal, ri - flet-ti al - la tua glo-ria. E as-si - cu - ra co-si la tua vit -

13

to-ria. In-gan-na-ta ch'io son! *)

17

Ten-tar lo pos-so, e il ten-te-rò poi-ch'èl pre-scri-ve, ahi

20

las-sa, tan-to giu-sto il do-ver, quan-to i-nu-ma-no; ma lo spe-rar di con-se-guir-lo è va-no.

*) Im Libretto schließen sich hier folgende, von Mozart nicht vertonte Worte an: *Come scordarlo? / Se più amabile sempre / Ad onta del volere alla mia mente / Il ribelle pensier l'offre presente? / No, che tanto valore / Io non mi sento in sen.*