

N^o 13 Aria ²³⁾*Adagio cantabile*

Oboe I, II ²⁴⁾

Corno I, II in Re^D

Corno solo in Re^D

Violino I

Violino II

Viola

SIFARE

Violoncello e Basso ²⁵⁾

4

*) Eine ältere Fassung (Fragment) sowie eine Variante dieser Arie sind im Anhang, S. 291–304, als Nr. 5 und 6 wiedergegeben: vgl. auch Vorwort, S. IX, XI, XIII, XVIII. und Krit. Bericht.

**) Flöten ad lib.: vgl. Vorwort, S. XIII.

***) Fagott ad lib.: vgl. Vorwort, S. XIII.

8

12

Lun - gi da te, mio

16

be - ne, se vuoi — ch'io porti il pie - de, se — vuoi — ch'io por - ti il

20

pie - de, non ram - men-tar le pe - ne che pro - vi, o ca - ra, in

24

te. Lun - gi da te, mio be - ne, se vuoi chio por - ti il

28

pie-de, non ram - men - tar le pe - ne che pro - vi, o ca - ra, in te, che

33

pro - - - vi, o ca - - ra, in te.

37

Lun - gi da te, mio

41

be - ne, se vuoi ch'io por - ti il pie - de, se — vuoi — ch'io por - ti il

45

pie-de, non ram - men-tar le pe - ne che pro - viò ca - ra, in

49

te. Lun - gi da te, mio be - ne, se - vuoi ch'io por - ti il

53

pie-de, non ram - men - tar le pe - ne che pro - vi, o ca - ra, in te, che

57

pro - vi, o ca - ra, in te,

61

che pro-vi, o ca - ra, in te.

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XV.

65 *Andante*

Par-to, mia bel-la, ad-

70

di-o, ad-di-o, che se con te più re-sto, o-gni do-ve-re ob-bli-o, mi scor-do an-cor di

Adagio cantabile

80

me, mi scor-do an - cor di me, mi scor-do an - cor di me.

88

Lun - gi da te, mio

92

be - ne, se_ vuoi ch'io por - ti il piede, non ram - men - tar___ le pe - ne che pro - vi, o ca - ra, in

97

te, che pro - - - - - vi, o ca - ra, in

101

te, che pro-vi, o ca-ra, in te.

tr ²⁵ *Si ritira.*

105

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XV.