

## Scena VII

SIFARE ed ASPASIA.

## Recitativo

ASPASIA

SIFARE

Oh-gior-no di do-lo-re! O-momen-to fa-ta-le, che mi fa de'vi-venti il più fe-li-ce e'l più

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

5

mi-se-ro an-cor? Ché non ta-ce-sti, a-do-ra-ta Re-gi-na? Io t'a-vrei for-se con più co-stanza in braccio mi-

9

ASPASIA

ra-ta al ge-ni-tor. Deh non cer-chia-mo d'in-de-bo-lir-ci i-nu-til-men-te. Io tut-to ciò che m'im-

12

po-ne il mio do-ver com-pren-do, ma di tua fe-de an-che u-na pro-va at-ten-do.

15

SIFARE

ASPASIA

SIFARE

Che puoi bra-mar? Da-gli oc-chi miei t'in-vo-la, non ve-der-mi mai più. Cru-del co-

18

ASPASIA

man-do! Ne-ces-sa-rio pe-rò. Trop-po mè no-ta la de-bo-lez-za mi-a; for-se mag-gio-re di

lei non è la mia vir - tù: po-treb-be nel ve - der - ti ta-lor fug-gir dal se-no un in-de-gno so-

spi-ro e l'al-ma poi ver-so l'u-ni-co e so-lo suo ben, da cui la vuol di-vi-sa il

cie-lo, prender co-sì fur-ti-va-men-te il vo-lo. Mi-se-ra, qual or - ro-re sa-reb-be il mi-o! qua-te il ri-

mor-so! e co-me po-trei la - var mac-chia sì rea giam-mai, se non col san-gue mi-o! Deh se fu

pu-ra la fiam-ma tu - a, da un tal ci - men-to, o ca-ro, li-be-ra la mia glo-ria. Il du-ro

pas-so ti co-sta, il so, ma questo pas-so oh quan-to an-che a me co-ste-rà d'af - fan-no e pian-to!

*attacca*