

Scena IV

SIFARE e i suddetti.

Recitativo

ASPASIA

SIFARE MITRIDATE

(Re-spiro, oh De-i!) Si-gnor, che avven-ne? A-man-te è il tuo ger-mand'A-spa-sia, es-sa di lui.

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

5

Tu, la cui fe' non scuote d'un ger-man d'u-na ma-dre il vil e-sem-pio, dal-le tra-me d'un em-pio li-be-ra Mi-tri-

9

da-te, a quest'in-gra-ta ram-men-ta il suo do-ver, dil-le che te-ma d'ir-ri-tar l'i-re mi-c, che a-mor sprez-

13

za-to può di-ven-tar fu-ro-re in un mo-men-to e che tar-do sa-reb-be il pen-ti-men-to.

N° 12 Aria

Adagio

Oboe I, II *)

Corno I, II in *Si^b alto* / *B hoch*

Violino I

Violino II

Viola I, II

MITRIDATE

Violoncello e Basso **)

*) Flöten ad lib.: vgl. Vorwort, S. XIII.

**) Fagott ad lib.: vgl. Vorwort, S. XIII.

27

tar, la - - scia di ci - men - tar, tu, in - gra - ta, is - de - gni mic - i

fp *fp* *f* *fp* *fp* *f*

33

la - scia di ci - men - tar, la - scia di ci - men - tar, la - scia di ci - men - tar, la -

f *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp* *p* *f* *p* *fp* *fp* *p* *f* *p* *fp* *fp*

40

- scia di ci - men - tar, la - - scia di ci - men - tar.

fp *fp* *f* *fp* *fp* *f*

Adagio

xu

p

p

p

a SIFARE

Tu, che fe-del mi se-i, fe-del mi se-i ser - -

p

52

f

p

f

p

f

p

- ba-mi, oh Dio! quel co-re, ser - - - - - bami, oh Dio! quel co - - - re:

f

p

59

Allegro

fp

f

p

f

p

f

p

f

p

fp

fp

fp

fp

fp

ad ASPASIA

tu, in-gra-ta, is-de-gni mie-i la - - scia di ci-men-tar, la - - scia di ci-men-

f

p

fp

fp

fp

fp

tar, tu, in-gra - ta, i sde - gni mie - i la - scia di ci - men -

tar, la - - scia di ci - men - tar, la - scia di ci - men - tar, la -

- scia di ci - men - tar, la - scia di ci - men - tar. Tu, che fe - del mi se - i,

*) Zu T. 79-94 vgl. Vorwort, S. XVIII, und Krit. Bericht.

ser - bami, oh Dio! quel co - re, si quel co-re: tu, in-gra-ta, i sde-gni mie-i

ad ASPASIA

88

lascia di ci-men-tar, la - scia di ci - men-tar, la - scia di ci - men-tar, la - scia di ci - men-

95

Parte.
tar.