

## Scena IV

SIFARE e i suddetti.

*Recitativo*

ASPASIA

SIFARE MITRIDATE

(Re-spiro, oh De-ii!) Si-gnor, che avven-ne? A-man-te è il tuo ger-mand'A-spa-sia, es-sa di lui.

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

5

Tu, la cui fe' non scuote d'un ger-man d'u-na ma-dre il vil e-sem-pio, dal-le tra-me d'un em-pio li-be-ra Mi-tri-

9

da-te, a quest'in-gra-ta ram-men-ta il suo do-ver, dil-le che te-ma d'ir-ri-tar l'i-re mi-c, che a-mor sprez-

13

za-to può di-ven-tar fu-ro-re in un mo-men-to e che tar-do sa-reb-be il pen-ti-men-to.

## N° 12 Aria

Adagio

Oboe I, II \*)

Corno I, II in *Si* *alto* / *B* *hoch*

Violino I

Violino II

Viola I, II

MITRIDATE

Violoncello  
e Basso \*\*)

\*) Flöten ad lib.: vgl. Vorwort, S. XIII.

\*\*) Fagott ad lib.: vgl. Vorwort, S. XIII.