

N^o 11 Aria

Allegro

Corno I, II in Sol/G

Violino I

Violino II

FARNACE

Violoncello e Basso^{)}*

Va, va, l'er-ror mio pa-le-sa e la mia pe-na af-

fret-ta, e la mia pe-na affret-ta, ma for-se la ven-det-ta ca-ra ti-co-ste-

rà, ca-ra ti-co-ste-rà.

Va, l'er-ror mio pa-le-sa e

*) Viola ad lib.; vgl. Vorwort, S. XVIII.

118 26

la mia_ pe - na af - fret - ta, ma for - se_ la_ ven - det - ta ca - ra ti co - ste - rà, ma

32

for - se_ la_ ven - det - ta ca - ra ti co - ste - rà, ti co - ste - rà, ti co - ste -

39

rà. Quan - do si lie - ve of -

44

fe - sa pu - ni - ta in me ve - dra - i, pu - ni - ta in me ve - dra - i, te stes - sa accu - se

ra - i di trop - pa cru - del - tà, di trop - pa cru - del - tà.

Va, va, l'er - ror mio pa - le - sa c la mia pe - na af -

fret - ta, e la mia pe - na af - fret - ta, ma for - se la - ven - det - ta ca - ra ti co - ste -

rà, ca - ra ti

120 75

co - ste - rà. Va, l'er-ror mio pa-le - sa e la - mia - pe - na af-

81

fret-ta, ma for-se - la - ven - det - ta ca - ra ti co - ste - rà, ma for-se - la - ven - det - ta

88

ca - ra ti co - ste - rà, ti co - ste - rà, ti co - ste - rà, ti

95

co - ste - rà.

*) Zu den T. 93—95 vgl. Krit. Bericht.

**) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XV.