

N^o 9 Aria *)

Allegro

Violino I

Violino II

Viola I, II

ISMENE

Violoncello
e Basso

6

11

15

In fac - - cia all'og - get - - to che mar - - de d'a -

*) Eine ältere Fassung dieser Arie ist im Anhang, S. 278–289, als Nr. 3 wiedergegeben; vgl. dazu auch Vorwort, S. IX, XI, XIII, und Krit. Bericht.

mo - re, do - vrei sol di - let - - to sen - tir - mi nel

26
co-re, ma sen - - to un tor - men - - to che in - ten - der non so, ma

32
sen - to un tor - men - to che in - ten - der non so. In fac - - cia all' og -

38
get - to che m'ar - - de d'a - mo - re, do - vrei sol di - let - -

43

to sen-tir - mi nel co-re, ma sen - toun tor-mento, ma

50

sento un tor-men - to che in-ten - der non so _____, che in-ten - der non

57

so. In

63

fac - cia all'og - get - to che mar - de dà - mo - re, do-vrei sol di - let -

- to sen - tir - mi nel co - re, ma sen - to un tor - men - to che in - ten - der non so, ma sen - to un tor -

men - to che in - ten - der non so, che in - ten - der non so. In

fac - cia all' og - get - to che m'ar - de da - mo - re, do -

vrei sol di - let -

92

to sen-tir - mi nel co-re, ma sen - to un tor - men - to che in-ten-der non so, ma sen - to un tor-

100

men - to che in-ten - der non so, che in - ten -

105

der non so, che in-ten-der non so.

111

Quel lab - bro che ta - ce, quel

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XV.

117

tor - bi-do ci-glio la ca-ra mia pa-ce già met-te, già mette in pe-rig-lio, già di-ce, già

124

di-ce che so-lo pe-na-re do-vrò, che so-lo pe-na-re do-vrò, che so-lo pe-na-re do-vrò.

131

In fac - cia all' og -

136

get - to che m'ar - - de dà - mo-re, do - vrei sol di - let - -

141

to sen-tir - mi nel co-re, ma

148

sen - to un tor - men - to che in - ten - der non so, ma sen - to un tor - men - to che in - ten - der non so

156

, che in - ten - der non so, che in - ten - der non

162

so.

Parte ed entra nella città con SIFARE e FARNACE, seguita dai Parti.

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XV.