

## No. 6 Aria

Allegro

*Oboe I, II*\*)

*Corno I, II in Fa/F*

*Violino I*

*Violino II*

*Viola I, II*

*FARNACE*

*Violoncello e Basso*\*\*) f

*ob.I a*

*ob.II a*

f

-

*ob.II a*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*ob.I, II*

*f*

*f*

*f*

*tr.*

*tr.*

*f*

*f*

*a 2*

\*) Flöten ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIII.

\*\*) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIII.

Musical score for page 70, measures 17-21. The score consists of five staves. Measures 17-20 show rapid sixteenth-note patterns in the upper voices, while the bassoon provides harmonic support. Measure 21 begins with a dynamic *tr.* (trill).

Musical score for page 70, measures 22-26. The vocal line continues with eighth-note patterns. The bassoon provides harmonic support. The lyrics are: *Ven - ga pur, mi-nac-cie fre-ma, mi-nac-cie fre-ma l'impla - ca - bil ge - ni - to-re, l'impla-*. Measure 26 ends with a dynamic *f*.

Musical score for page 70, measures 29-33. The vocal line continues with eighth-note patterns. The bassoon provides harmonic support. The lyrics are: *ca - bil ge - ni - to-re, al suo sdegno, al suo fu - ro - re questo*. Measure 33 ends with a dynamic *p*.

35

cor non ce - de - rà, que - sto cor non ce - de - rà, no, no, questo

41

cor non ce - de - rà, questo cor non

48  
ob.I

ce - de - rà. Ven - ga pur, mi-nac - cie fre - ma l'im - pla - ca - bil ge - ni - to - re, al suo

54 ob. I, II

sdegno, al suo fu - ro - re que-sto cor non ce - de - rà, al suo sdegno, al suo fu - ro - re que-sto cor non ce - de -

61

rà, non ce - de - rà, que-sto cor non ce - - - de - - -

67 a<sup>2</sup>

fa. Ven - ga pur, mi-nac-cie fre-ma, mi-nac-cie

74

fre-ma l'impla - ca - bil ge - ni - to-re,

ven - - ga pur,

mi - nac - - cie

81

fre-ma l'impla - ca - bil ge - ni - to - re,

al suo sde-gno, al suo fu - ro - re,

al suo sde-gno, al suo fu -

87

ro - re que-sto cor non ce - de - ra,

no, no,

questo cor non ce - de -

93

99 *Ob. I*

*Ob. II*

—, questo cor non ce - de - rà. Ven - ga pur, mi-nac - cie fre - ma l'im - pla - ca - bil ge - ni-

105 *Ob. I, II*

to - re, al suo sde-gno, al suo fu - ro - re que - sto cor non ce - de - rà, al suo sde-gno, al suo fu -

ro - re que - sto cor non ce - de - rà, non ce - de - rà, que - sto cor non -

*117*

*a 2*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*tr*

*f*

*cresc.*

*f*

*ce - de - rà,*

*questo cor non ce - de -*

*cresc.*

*f*

*124*

*a 2*

*tr.*

*rà.*

\* Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XV.

76

**130**  
**Andante**

Andante

Ro - ma in me ri - spet - tie te - ma,  
Ro - main me ri - spet - tie te - ma

141  
fp                    fp

men fe - ro - ce e mén se - ve - ro,      o più bar - ba - ro,      o più fie - ro

fp

149  
f                    p                    f                    p

Pi - ra sua mi ren - de - rà,      o più bar - ba - ro,      o più fie - ro

f                    p                    f                    p

\*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XV.

178

ca-bil ge-ni-to-re, ven-ga pur, mi-nac-cie fre-ma l'impla-

185

ca-bil ge-ni-to-re, al suo sde-gno, al suo fu-ro-re, al suo sde-gno, al suo fu-ro-re que-sto

191

cor non ce-derà, no, no, que-sto cor nonce-derà

208

*ob. I*

questo cor non

209

*ob. I, II*

cede - rà. Ven - ga pur, mi-nac - cie fre - ma l'im - pla - ca - bil ge - ni - to - re, al suo

210

*ob. I, II*

sde-gno, al suo fu - ro - re que - sto cor non ce - de - rà, al suo sde-gno, al suo fu - ro - re que - sto

80

215

*cor non ce - de - rà, non ce - de - ra, que-sto cor non ce -*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

221 <sup>a 2</sup>

*de - ra, que-sto cor non ce - de -*

f

tr.

227 <sup>a 2</sup>

*ra.*

Parte con Marzio, seguito da'suo soldati.

\* Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XV.