

N^o 4 Aria

Allegro agitato

Oboe I, II ^{*)}

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

ASPASIA

Nel sen mi pal-pi-ta do-len - - te il co-re, nel sen mi

Violoncello e Basso

Continuo (Cembalo)

8

Ob. I, II

Fag. I, II

Viol. I

Viol. II

Va.

Aspasia

pal-pi-ta do-len - - te il co-re; mi chia-ma a pian-ge-re il mio do-

Ve. e B.

14

lo-re, mi chia - - ma a pian - - ge-re il mio do-lo-re; non so re-

*) Flöten ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIII.

21

si- stere, non so re- star, non so re- star, non so re-

27

si- ste-re, non so re- star, non so re- star, non so re- si- stere, non

33

so re- star. Ma se di la- grime u- mido ho il ci- gliu,

è so - lo, cre - dimi, il tuo pe - ri - glioso la ca-gion bar - bara del mio pe -

47

nar, è so - lo, cre - dimi, il tuo pe - ri - glioso la ca-gion bar - bara del mio pe -

54

nar, del mio pe - nar. Nel sen mi

60

60

fp

fp

fp

fp

pal - pi-ta do-len - - te il co - re, mi chia - - ma a pian - ge-re il mio do -

fp

66

66

a.2

lo - re, mi chia - - ma a pian - - ge-re il mio do - lo - re; non

72

72

so re - si - ste-re, non so re - star _____, non so re - si - ste-re, non

so, non so re - star, mi chia-ma pian-ge - re, mi chia - ma a pian - gere il mio do -

lor, non so re - si - ste - re, non so re - si - ste-re, non so re - star, non so re - star, non

so re - star.

Parte e si ritirano pure i Sacerdoti.

*) Zu T. 85 in der Singstimme vgl. Krit. Bericht.