

N<sup>o</sup> 3 Aria

Allegro comodo

Violino I  
Violino II  
Viola  
ARBATE  
Violoncello e Basso

*f*

8

*p* *f*

16

*p* *f*

L'o - dio nel cor fre - na - te, tor - ni fra vo i la

22

*fp* *fp* *fp* *fp*

pa - ce, l'o - dio nel cor fre - na - te, tor - ni fra vo i la pa - ce, fra vo i la pa - ce, o un pa - dre pa - ven -

*f* *p* *f* *p*

27

ta - te, che per - donar non sa. L'o - dio nel cor fre - na - te,

36

tor - ni fra voila pa - - - - - ce, o un

43

pa - dre pa - ven - ta - te, che per - do - nar non sa, che per - do - nar non sa, che

49

perdonar non sa. che per - do - nar non sa.

\*) Zu T. 53 in der Singstimme vgl. Krit. Bericht.

54

56

54 56

62

62

S'og - gi il frater-no a-mo - re ces - sa inentrambi e ta - ce, s'og - gi il fra-ter-no a-mo - re

68

68

ces - sa inentrambi e ta - ce, dal giu - sto suoi ri - go - re chi vi di-fen-de - rà, chi,

74

74

chi vi di-fen-de - rà, chi, chi? L'o - dio nel cor fre - na - te, tor-ni fra voi la

pa - ce, l'o - dio nel cor fre - na - te,

89

tor - ni fra voi la pa -

96

- ce, o un pa - dre pa - ven - ta - te, o un pa - dre pa - ven - ta - te che

102

per - do - nar non sa \_\_\_\_\_, che per - do - nar non sa \_\_\_\_\_, che per - do - nar

cresc. cresc. cresc.

108

non sa, che per - do - nar - non

114

sa.

Scena VII

FARNACE, ASPASIA, SIFARE, soldati dei due principi e sacerdoti.

Recitativo

FARNACE

SIFARE

Prin - ci - pe, che fa - cem - mo! Io nel mio co - re rim - pro - ve - ri non

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

ASPASIA

sen - to. (Oh ri - tor - no fa - tal!) Si - fa - re, ad - di - o.

attaca

\*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XV.