

Allegro moderato

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

15

such nur bei an - dern zärt - lich ver - liebt Ge - hör, denn dich, denn dich lieb ich nicht mehr, denn dich, denn

21

dich lieb ich nicht mehr.

Wohl, ich will ster - ben, denn zum Ver - der - ben

28

zeigt mir dein Haß die Spur: drum laß ich Dorf und Flur, zeigt mir dein Haß die Spur: drum

34

Fal-scher! du flie-hest?

laß ich Dorf und Flur. Ja, wie du sie-hest. Ja, wie du sie-hest.

41

p *fp* *f* *p*

8 Weil dich ein and - rer nimmt, ist schon mein Tod be - stimmt, ist schon mein Tod be - stimmt.

p *fp*

47

f *p*

a 2 *f* *p*

f *p* *f* *p*

8 Ich bin mir selbst zur Qual, kein Knecht von dem Ri - val. Ich bin mir

f *p*

54

selbst zur Qual, kein Knecht von dem Ri - val, kein Knecht von dem Ri - val.

60

Bastien! Ba - stien! Du

Wie? du rufst mich? Wie? du rufst mich?

67

ir - rest dich. In dei-nem Blick wird nun mein Glück nicht mehr ge - fun-den. In dei-nem Blick wird nun mein

74

Glück nicht mehr ge - fun-den.

Wo ist die sü - ße Zeit, da dich mein Scherz er-freut? Wo ist die

81

Adagio Sie ist an-jetzt ver-
a tempo sü - ße Zeit, da dich mein Scherz er-freut, da dich mein Scherz er-freut? Sie ist an-jetzt ver-

87

schwun-den. Sie ist an-jetzt ver-schwun-den. Geh! geh! geh fal-sche See-le!
 schwun-den. Sie ist an-jetzt ver-schwun-den. Geh! geh! geh fal-sche See-le!

94

fp *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

p *f* *fp* *cresc.* *f*

p *f* *fp* *cresc.* *f*

p *f* *fp* *cresc.* *f*

Fort! ich er - wäh - le für mei - ne zar - te Hand ein an - dres E - he - band, ein an - dres E - he -

Fort! ich er - wäh - le für mei - ne zar - te Hand ein an - dres E - he - band, ein an - dres E - he -

p *f* *fp* *cresc.* *f*

101

[z.] [z.]

band.

band.

108

a 2
p

p *fp* *fp*

Wech - sel im Lie - ben tilgt das Be - trü - ben und rei - zet, wie man sieht, zur

Wech - sel im Lie - ben tilgt das Be - trü - ben und rei - zet, wie man sieht, zur

p *fp*

114

tr *tr* *tr* *tr*

f *p* *fp* *f*

fp *fp*

Lust den Ap-pe - tit, und rei - zet, wie man sieht, zur Lust den Ap-pe - tit.

Lust den Ap-pe - tit, und rei - zet, wie man sieht, zur Lust den Ap-pe - tit.

fp

120

p

p

p

fp

p

fp

fp

fp

Doch, wenn du soll-test... dies Herz er-ken-nen...

Doch, wenn du woll-test... Schatz mich noch nen-nen...

fp

fp

fp

fp

fp

fp

128

p

p

f

p

f

p

f

f

p

f

f

p

f

f

p

f

wär mei-ne Zärt-lich-keit auf's neu-e dir ge-weiht, wär mei-ne Zärt-lich-keit auf's neu-e dir ge-weiht.

wär mei-ne Zärt-lich-keit auf's neu-e dir ge-weiht, wär mei-ne Zärt-lich-keit auf's neu-e dir ge-weiht.

f

p

f

136 **Adagio** **Andantino**

f *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *tr*

Ich wür - de dein auf e - wig sein.

8 Ich blie - be dein al - lein. Gib mir..., zu mei-nem Glück,

fp *fp* *f* *p*

143 *Ob. I, II*

fp *fp* *a 2* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

O Lust, o

dein Herz zu - rück. Um - ar - me mich, um - ar - me mich, nur dich lieb ich, nur dich lieb ich.

fp *fp*

151

Lust für die ent-flamm-te Brust! O Lust, o Lust für die ent-flamm-te Brust, für die ent -

158

flamm - te Brust!

166

p *p* *p* *p* *p*

Komm, nimm auf's neu - e Nei-gung und Treu - e! Ich schwör dem Wech - sel ab und lieb dich bis in's Grab,
 Komm, nimm auf's neu - e Nei-gung und Treu - e! Ich schwör dem Wech - sel ab und lieb dich bis in's Grab,

p

174

fp *fp* *f* *fp* *fp* *f*

und lieb dich bis in's Grab, bis in's Grab.
 und lieb dich bis in's Grab, bis in's Grab.

f

183

Wir sind ver-söh-net

Wir sind ver-söh-net

193

die Lie-be krö-net uns nach-dem ban-gen Streit durchtreu-e

die Lie-be krö-net uns nach-dem ban-gen Streit durchtreu-e

200

f *p*

Zärt - lich-keit, Wir sind ver - söh - net, die Lie - be krö - net uns nach - dem

f *p*

Zärt - lich-keit, Wir sind ver - söh - net, die Lie - be krö - net uns nach - dem

f *p*

208

f *p* *tr*

ban-gen Streit durch treu - e Zärt - lich - keit, durch treu - e Zärt - lich - keit.

f *p*

ban-gen Streit durch treu - e Zärt - lich - keit, durch treu - e Zärt - lich - keit.

f *p*

225

This musical score page contains measures 225 through 230 of 'The Swan' from 'The Nutcracker'. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The page number 225 is located at the top left.