

## Erster Auftritt\*)

Die Schaubühne ist ein Dorf mit der Aussicht ins Feld.

BASTIENNE allein.

## N° 1 Aria

Andante un poco Adagio

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

BASTIENNE

Violoncello e Basso  
(Fagotto, Cembalo ad lib.)

9

Mein lieb-ster Freund hat mich ver-las-sen, mit ihm ist Schlaf und

\*) Szeneneinteilung, szenische Anweisungen (soweit nicht ergänzt = kursiv) und Dialog nach Libretto (Wien 1764); vgl. Vorwort.

11

Ruh da - hin, mit ihm ist Schlaf und Ruh da - hin. Ich weiß vor Leid mich

25

nicht zu fas - sen, der Kum - mer schwächt mir Aug und Sinn, der Kum - mer schwächt mir

33

Aug\_ und Sinn. Vor Gram und Schmerz er - starrt das Herz\_ ,

\*) Zu T. 34 (3. Viertel) bis T. 38 und T. 58 (3. Viertel) bis T. 62 in den Violinen vgl. Krit. Bericht.

43

vor Gram und Schmerz er - starrt das Herz, und die - se Not - bringt mir - den Tod, und die - se

52

Not - bringt mir - den Tod, und die - se Not - bringt mir - den Tod.

*Recitativo\**

**BASTIENNE**

Ba-stien, du fliehst von mir, ver-läs-sest die Ge - lieb-te? War je ein Ti - ger-tier, das sol-che Greul ver-üb-te? Ge - hört nicht dei-ne Treu, und du, nach so viel teu-ren Schwüren, nur Ba - sti - en - nen

*Continuo*  
(Cembalo, Violoncello)

\* Die Prosatexte der Rezitative von Friedrich Wilhelm Weiskern sind als Anhang IV/1-4, S. 92, wiedergegeben; vgl. Vorwort.