

Fünfter Auftritt

BASTIEN allein.

N° 11 Aria *)

Tempo di Menuetto

Flauto I, II
Violino I
Violino II
Viola
BASTIEN
Violoncello e Basso
(Cembalo ad lib.)

9 %

8

Mei - ner Lieb - sten schö - ne Wan - gen will ich froh auf's neu - e sehn,

10 %

*) Vgl. auch Anhang II, S. 90: Klavierauszug von Leopold Mozart. — Eine weitere, im Libretto überlieferte Strophe ist als Anhang III/6, S. 91, wiedergegeben; vgl. Vorwort.

15

bloß ihr Reiz — stillt mein Ver - lan - gen, Gold kann ich — um sie — ver - schmähn, um

23

sie — ver - schmähn. Weg mit Ho - heit, weg mit Schät-zen!

31 a 2

eu - re — Pracht wirkt nicht — bei mir. Nur mein Mäd - chen kann er - göt - zen

hun - dert - mal noch mehr_ als ihr, hun - dert - mal_ noch mehr_ als ihr, hun - dert - mal_ noch

mehr_ als ihr.

Da capo dal
segno

Sechster Auftritt

BASTIEN, BASTIENNE.

BASTIEN

Da ist sie . . . Soll ich ihre Blicke fliehen? . . . Nein, wenn ich davonlaufe, verliere ich sie ganz und gar.

BASTIENNE

Der Undankbare! Er hat mich gesehen. Ach! wie klopft mir das Herz.

BASTIEN

Potztausend! Ich weiß nicht, was ich tun oder lassen soll.

BASTIENNE

O weh! ohne dran zu denken, komme ich ihm auf den Hals.

BASTIEN

Es sei gewagt. Ich will frei mit ihr reden . . . Sieh da, bist du zugen? Schau, ich bin auch da . . . Aber wie? Warum so beduft*)? Was fehlt dir? Was machst du für Gesichter?

BASTIENNE

Wer bist du? Geh! ich kenne dich nicht.

BASTIEN

Was sagst du! Ach, Bastienne, betrachte mich doch! Kennst du denn deinen Bastien nicht mehr?

BASTIENNE

Du wärest mein Bastien? O nein, der bist du nimmer.

*) = bleich aussehen.