

III. Abweichende Rezitativ - Fassungen

1. Autographer Schluß des Rezitativs in Atto secondo / Scena X*)

56

DORABELLA FIORDILIGI DESPINA FIORDILIGI

Siam don-ne! E poi tu co-m'hai fat-to? Io sa-prò vin-cer-mi. Voi non sa-pre-te nul-la! Fa -

59

DORABELLA

rò che tu lo ve-da. Cre-di, so-rel-la, è me-glio che tu ce-da.

2. Andere Fassung des Rezitativs in Atto secondo / Scena XI - XII **)

segue l' Aria
di Dorabella

Scena XI

FIORDILIGI sola;
poi GUGLIELMO, FERRANDO e DON ALFONSO,
che passano senza esser veduti; indi DESPINA.

Recitativo

FIORDILIGI, GUGLIELMO
DESPINA, DON ALFONSO

FIORDILIGI

Co-me tut-to con-giu-ra a se-dur-re il mio cor! Ma no... si

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

6

4

mo-ra, e non si ce-da... er-ra-i quan-do al-la suo-ra io mi sco-per-si, ed al-la ser-va

6

*) Vgl. S. 455.

**) Vgl. S. 466 - 470.