

I. Ursprüngliche Arie des Guglielmo in Atto primo / Scena XI \*)

Nº 15 *Aria*

*Allegro*

KV 584 - Datiert: [Wien] im Dezember [1788] \*)

*Oboe I, II*  
*Fagotto I, II* (\*\*)  
*Clarin I, II*  
*in Re / D*  
*Timpani*  
*in Re - La / D - A*  
*Violino I*  
*Violino II*  
*Viola I, II*  
**GUGLIELMO**  
*Violoncello*  
*e Basso*

*f* *a<sup>2</sup>* *f* *f* *p* *simile*  
*f* *a<sup>2</sup>* *f* *p* *simile*  
*f* *p*  
 (a FIORDILIGI) +  
 Ri - vol - ge - te a lui lo sguar - do e ve - dre - te co - me  
*f* *p*

*Ob.*  
*Fag.*  
*V. I*  
*V. II*  
*Va.*  
**Gugl.**  
*Vc. e B.*

*P* *p*  
*p*  
 sta. Tut - to di - ce, io ge - lo... io ar - do... i - - dol

\*) Vgl. S. 198 und Vorwort.

\*\*) Zur ursprünglich geplanten Bläserbesetzung vgl. Krit. Bericht.

+) Vgl. Vorwort.

11

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

Gugl.

Vc. e B.

mi - o — pie - tà, pie - tà, io ar - do... io ge - lo... io

16

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

Gugl.

Vc. e B.

ar - do... i - - dol — mi - o — pie - tà, pie - tà.

21

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

Gugl.

(a DORABELLA)

E voi, ca - ra, un sol mo -

Vc. e B.

24

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

Gugl.

men - to il bel ci - - glio a me vol - ge - te, e nel

Vc. e B.

27

Ob.

Fag. *Imo*

V. I

V. II

Va.

Gugl.

mi o ri - tro - ve - re - - te quel che il lab - bro dir non

Vc. e B.

30

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Gugl.

sa. Un Or - lan - do in - na - - mo - ra - to non è

Vc. e B.

35

Ob. *a2*  
*f*

Fag. *a2*  
*f*

V. I *f* *sf* *p*

V. II *f* *sf* *p*

Va. *f* *sf* *p*

Gugl.  
 nien-te, non è nien-te in mio con-fron-to; un Me-do-ro il-sen pia-

Vc. e B. *f* *sf* *p*

40

Ob. *p* *sf* *fp*

Fag. *p* *sf* *fp*

Cl. (in Re)  
*fp*

Timp. (in Re-La)

V. I *f* *P*

V. II *sf* *f* *P*

Va. *f* *P*

Gugl.  
 ga-to ver-so lui, ver-so lui per nul-lai-o con-to: Son di fo--coi miei so-

Vc. e B.

44

Ob. fp fp fp

Fag. fp fp fp

Cl. (in Re) fp fp fp

Timp. (in Re-La) f

V. I f p f p f

V. II f p f

Va. f p f

Gugl. spi - ri, son di bron - zo i suoi de - si - ri: Se si

Vc. e B. f f

47

Ob. f

Fag. f

Cl. (in Re) f

Timp. (in Re-La) f

V. I p crescendo f

V. II p crescendo f

Va. p crescendo f

Gugl. par - la poi di mer - to, cer-toio so - no, ed e-gliè cer -

Vc. e B. p crescendo f

51

Ob.

Fag.

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Gugl.

Vc. e B.

- to che gli u - gua - li non si tro - va - no da Vi - en - na al Ca - na - dà. Se si

*p*

56

Ob.

Fag.

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Gugl.

Vc. e B.

par - la poi di mer - to, cer - to io so - no, ed e - gli è cer - - -

*crescendo*

*f*

*f*

*crescendo*

*f*

*crescendo*

*f*

Ob.

Fag.

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V.I

V.II

Va.

Gugl.

Vc.e B.

- to che gli u - gua - li non si tro - va - no da Vi - en - na al Ca - na -

Ob.

Fag.

Cl. (in Re)

V.I

V.II

Va.

Gugl.

Vc.e B.

dà, da Vi - en - - na al Ca - - na - dà, da Vi -



67

Ob.

Fag.

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V.I

V.II

Va.

Gugl.

en - - na al Ca - - na - dà.

Vc. e B.

70

Ob.

Fag.

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V.I

V.II

Va.

Gugl.

Siam due Cre - si per ric - chez - za,

Vc. e B.

Violoncello

Tutti Bassi

76

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

Gugl.

Vc. e B.

due Nar - ci - si - per - bel - lez - za, in a - mor i Marc - an -

81

Ob.

Fag.

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I.

V. II.

Va.

Gugl.

Vc. e B.

to - ni ver - so noi sa-rian buf - fo - ni, ver - so noi sa-rian buf - fo - ni, ver - so noi sa-rian buf -

85

Ob.

Fag.

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V.I

V.II

Va.

Gugl.

fo - ni, siam più for - ti d'un Ci - clo - po, d'un Ci - clo - po, let - te -

Vc. e B.

*Violoncello*

90

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

Gugl.

ra - ti al par di E - so - po, let - te - ra - ti al par di E - so - po,

Vc. e B.

*Tutti Bassi*

95

*Imo* *tr*

Ob.

*Imo*

Fag.

V. I *tr*

V. II

Va. *simile simile*

Gugl.

se bal - lia - mo,

Vc. e B.

99

*Imo* *tr*

Ob.

*Imo*

Fag.

V. I *tr*

V. II

Va. *simile simile*

Gugl.

se bal - lia - mo, un Pich\*) ne ce - de,

Vc. e B.

\*) = Carlo Le Pich; vgl. Vorwort.

103  
*Imo*

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va. *simile simile*

Gugl.

Vc. e B.

si gen - til e snel - lo è il pie - de.

107  
*Imo*

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Gugl.

Vc. e B.

Se can - tiam, se can -

111

*1<sup>mo</sup>*

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Gugl.

tiam — col — tril — — — — — lo —

Vc. e B.

115

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Gugl.

so — lo — — — — — fac — — — — — ciam — — — — — tor — — — — — to — — — — — al — — — — — l'u — — — — — si — — — — — gnuo — lo;

Vc. e B.

120

Ob. *p*

Fag. *p*

Cl. (in Re) *p*

Timp. (in Re-La) *p*

V. I *simile*

Gugl. *p*

e qual-ch'al-tro ca-pi-ta-le ab-biam poi che al-cun non

126

Ob. *p* **Allegro molto**

Fag. *p*

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Gugl. (Le ragazze partono con collera.) *p*

sa, e qual ch'al-tro ca-pi-ta-le ab-biam poi che al-cun non sa. Bel-la

131

Ob.

Fag.

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V.I

V.II

Va.

Gugl.

bel - la! Ten - gon so - do, ten - gon so - do: se ne

Vc. e B.

*p*

136

Ob.

Fag.

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V.I

V.II

Va.

Gugl.

van - no, se ne van - no, se ne van - no ed io ne go - do, ed io ne go - do, ed io ne

Vc. e B.

*cresc.*

*f*

*a2*

*f*

*f*

*cresc.*

*cresc.*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*



141

Ob.

Fag.

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Gugl.

Vc. e B.

go - - do; e - ro - i - - - - ne di co -

145

Ob.

Fag.

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Gugl.

Vc. e B.

stan - za, spec - chi son - - - - di fe - - - - del -

\* Zu 15 im Autograph nach T. 148 gestrichenen Takt (Singstimme, Violoncello / Baß und angedeutete Violine I) vgl. Krit. Bericht.

Ob. *cresc.* *f* *sfp*

Fag. *a2* *f* *sf* *p* *sf* *p*

Cl. (in Re) *p* *cresc.* *f*

Timp. (in Re-La) *p* *cresc.* *f*

V.I. *cresc.* *f* *sfp*

V.II. *cresc.* *f* *sfp*

Va. *f* *sf* *p* *sf* *p*

Gugl. *tà. Si, e - ro - i - - - ne di - - - co -*

Vc.e.B. *f* *sf* *p* *sf* *p*

Ob. *153* *cresc.* *f* *p*

Fag. *a2* *f* *sf* *p* *sf* *p*

Cl. (in Re) *a2*

Timp. (in Re-La) [ ]

V.I. *cresc.* *f* *p*

V.II. *cresc.* *f* *p*

Va. *f* *sf* *p* *sf* *p*

Gugl. *stan - - za, spec - chi son - - - di fe - - - del-*

Vc.e.B. *f* *sf* *p* *sf* *p*

157

Ob.

Fag. *a2*  
*p*

Cl. (in Re)  
*a2*  
*p*

Timp. (in Re-La)  
*p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Gugl. *tà,* *sotto voce*  
*spec - chi son - di - fe - del -*

Vc. e B. *p*

165

Ob. *a2*  
*p*

Fag. *a2*  
*p*

V. I

V. II

Va.

Gugl. *tà, e - ro - i - ne di co - stan - za, spec - chi son - di -*

Vc. e B.

172

Ob.

Fag. *a2*

V. I

V. II

Va.

Gugl.

fe - del - tà, spec - - chi son di fe - del - tà,

Vc. e B.

*p*

178

Ob.

Fag.

Cl. (in Re)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Gugl.

spec - - chi son di fe - del - tà, di fe - - del - tà, di

Vc. e B.

*crescendo*

*f*

184

Ob.

Fag.

Cl.  
(in Re)

Timp.  
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Gugl.

fe - - del - tà, di fe - - del - tà.

Vc.e B.

(FERRANDO e)

a2

a2

p

190

Ob.

Fag.

Cl.  
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Vc.e B.

GUGLIELMO cominciano a ridere un poco.)

simile

simile

simile

p

p

p

attacca N° 16

[S. 202]