

## Andante con moto

531

Fl.

Ob.

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

Fiord.

Dor.

DON ALFONSO

D.Alf.

Vc. e B.

nò.

nò.

V'in-gan - nai, ma - fu l'in - gan - no di - sin - gan - no ai vo - stri a -

p

p

p

535

V.I.

V.II

Va.

D. Alf.

man - ti, che più sag - gio - mai sa - ran - no, che fa - ran quel ch'io vor -

Vc. e B.

539

Fl.

p

Fag.

p

Cor.  
(in Do)

p

Corni in C

V.I.

V.II

*simile*

Va.

*simile*

D. Alf.

[Li unisce e li fa abbracciare.]

rò. Qua le de - stre: sie - te spo - si! Ab - brac - cia - te - vi, e ta -

Vc. e B.

543

Vi.\*)

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

fp

fp

fp

FIORDILIGI

I - - dol mio, se\_ que - sto è  
\*\*)

DORABELLA

I - - dol mio, se\_ que - sto è

D. Alf.

ce - te. Tut - ti quat - tro o - ra ri - de - te, ch'io già ri - sie ri - de - rò.

Vc. e B.

f

\*) - de: T. 559; vgl. Vorwort.

\*\*) Eine Skizze zu T. 545 ff. (Singstimmen) ist im Anhang V/2 (S. 636 f.) in Faksimile und Übertragung wiedergegeben; vgl. Vorwort.

547

V.I.

V.II

Va.

Fiord.

ve - - ro, i - - dol\_ mio, se\_ que - sto è ve - - ro, col-la

Dor.

ve - - ro, i - - dol\_ mio, se\_ que - sto è ve - - ro, col-la

Vc. e B.

p f p

551

V.I.

V.II

Va.

Fiord.

fe - de e col-l'a - mo - re com-pen - sar\_ sa - prò il tuo\_ co - - re,

Dor.

fe - de e col-l'a - mo - re com-pen - sar\_ sa - prò il tuo\_ co - - re,

Vc. e B.

cresc. fp p

555

Fl.

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

Fiord.

Dor.

Ferr.

Gugl.

Vc. & B.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

a - - - do - - - rar - - - ti o - gnor — sa - prò,

a - - - do - - - rar - - - ti o - gnor — sa - prò,

FERRANDO

Te lo cre - do —, gio - ia —

GUGLIELMO

Te lo cre - do —, gio - ia —

cresc.

p

582

-de

559

Fl. *p*

Obo.\*)

Fag. *a 2*

V. I

V. II

Va.

Fiord.

Dor.

Desp.

Ferr.

Ferr.

Gugl.

Gugl.

Vc. e B.

col - - - la - fe - de e col - - - l'a - mo - re

col - - - la - fe - de e col - - - l'a - mo - re

DESPINA

Io non so se ve-glio o<sup>†)</sup>

\*) *ossia:*

Ferr. *8* Te lo cre - do - , gio - ia - bel - la,

Ferr. *8* bel - la ma la pro - vaio far non - vo', te lo

\*) *ossia:*

Gugl. rò. Te lo cre - do - , gio - ia - bel - la,

Gugl. bel - la ma la pro - vaio far non - vo', te lo cre - do, gio - ia

\*) T. 559: Oboen-Anschluß für Vi-de. - T. 559-561, Ferrando/Guglielmo: *ossia* gilt für Vi-de.

†) T. 562, Despina: Im Libretto „questo è“ (statt „veglio o“).



566

Fl.

Ob.

Fag. *a 2* *cresc.*

Cor. (in Do)

V.I. *cresc.*

V.II. *cresc.*

Va. *cresc.*

Fiord. re, a - - do - - - rar - - - tio -

Dor. re, a - - do - - - rar - - - tio -

Desp. fat - ta, ch'a mol - t'al - tri an - ch'io la fo.

Ferr. *s* pro - - va io \_\_\_ far non \_\_\_ vo', no, ma la

Gugl. pro - - va io far non vo', no, ma la

Vc. e B. *cresc.*



569

*Fl.* *a 2*

*Ob.* *p*

*Fag.* *a 2*

*Cor.*  
*(in Do)*

*V.I* *p*

*V.II* *p*

*Va.* *p*

*Fiord.*  
gnor — sa - prò, o - - gnor sa - -

*Dor.*  
gnor — sa - prò, o - - gnor sa - -

*Desp.*  
Man-co mal, se a me l'han fat - ta, ch'a mol - t'al - tri an-ch'io la

*Ferr.*  
pro - va io far non vo', ma la pro - - va,

*Gugl.*  
pro - va io far non vo', io far non

*Vc.e B.* *p*

572  
a 2

Fl.

Ob.

Fag. a 2

Cor.  
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Fiord.  
prò, o - gnor sa - prò.

Dor.  
prò, o - gnor sa - prò.

Desp.  
fo. Man-co mal, se a me l'han fat - ta, ch'a mol-t'al - tri an-ch'io la fo.

Ferr.  
no, ma la pro - va io far non vo'.

Gugl.  
vo', no, la pro - va io far non vo'.

Vc. e B.

E

**Allegro molto**

576

Fl. *p* \*)

Ob. *p*

Clar. (in Do) *in Do/C* *Imo*

Fag. *p*

Cor. (in Do) *p*

Cl. (in Do) *in Do/C* *p*

Timb. (in Do-Sol) *in Do-Sol/C-G* *p*

580

Fl. *Imo*

Ob. *Imo*

Clar. (in Do) *Imo*

Fag. *Imo*

Cor. (in Do)

Cl. (in Do)

Timb. (in Do-Sol)

\*) T. 576 ff.: Zur Artikulation in den Holzbläsern vgl. Vorwort.