

Andante
466

Clar. (in Sib) *p*

Fag. *p*

Cor. (in Sib basso) *a 2* *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

FIORDILIGI
Ah, si - gnor, son rea di mor-te e la mor - te io sol _____ vi

DORABELLA
Ah, si - gnor, son rea di mor-te e la mor - te io sol _____ vi

Vc. e B. *p*

570

471

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib basso) *a 2*

V. I

V. II

Va.

Fiord.

Dor.

Vc. e B.

chie - do; il mio fal - lo tar - di - ve - do, tar - di - ve - - do, con quel

chie - do; il mio fal - lo tar - di - ve - do, tar - di - ve - - do, con quel

475

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib basso) *muta in Do/C*

V. I

V. II

Va.

Fiord.

Dor.

Vc. e B.

fer - ro un sen fe - ri - te che non me - ri - ta, non me - ri - ta - pie -

fer - ro un sen fe - ri - te che non me - ri - ta, non me - ri - ta - pie -

479

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Fiord.

Dor.

Ferr.

Gugl.

Vc. e B.

[additando DESPINA e DON ALFONSO]

tà. Perno fa - vel - li il cru-del, la se - dut-

FERRANDO

Co - sa fu?

GUGLIELMO

Co - sa fu?

483

V. I

V. II

Va.

Fiord.

D. Alf.

Vc. e B.

tri - ce.

DON ALFONSO

[Accenna alla camera dov'erano entrati prima gli amanti.]

Trop - po ve - ro è quel che di - ce, e la pro - va è chiu - sa

487

Clar. (in Sib)
Fag.
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Dor.
D. Alf.
Vc. e B.

a 2
p
p

FIORDILIGI
Dal ti-mor io ge - lo, io

DORABELLA
Dal ti-mor io ge - lo, io

li, e la pro - - va è chi - - sa li.

Violoncello
Basso

491

Clar. (in Sib)
Fag.
V.I
V.II
Va.
Fiord.
Dor.
Vc. e B.

a 2
muta in DolC

[FERRANDO e GUGLIELMO entrano un momento in camera, poi sortono senza cappello, senza mantello e senza mustacchi, ma col l' abito finto ecc. e burlano in modo ridicolo le amanti e DESPINA.]

pal-pi-to: per-ché mai li di - sco-pri? Per-ché mai li di - sco-pri?

pal-pi-to: per-ché mai li di - sco-pri? Per-ché mai li di - sco-pri?