

Allegro

*) 310

Fl. *f*

Clar. (in Sib) *f*

Fag. *f*

Cor. (in Sib basso) *f*

V.I. *f* *p* *crescendo* *p* *fp* *fp*

V.II. *f* *p* *crescendo* *p* *fp* *fp*

Va. *f* *p* *crescendo* *p* *fp* *fp*

DON ALFONSO

D. Alf. *f* *p* *fp* *fp*

f *p* *fp* *fp*

317

Clar. (in Sib) *p*

Fag. *p*

V.I. *fp* *p*

V.II. *fp* *p*

Va. *fp* *p*

FIORDILIGI

Fiord. *p*

Lo spo-so mi - o...

DORABELLA

Dor. *p*

Lo spo-so mi - o...

D. Alf. *fp* *p*

tre - mo, io ge - lo! Gli spo-si vo - stri... In que-sto i-stan - te tor-na-ro, oh

Vc. e B. *fp* *p*

*) Die Harmoniestimmen (Bläser und Pauken) ab T. 310 bis Schluß von No. 31 im Autograph nicht vorhanden; vgl. Vorwort.

322

Fl. *p* *a 2* *cresc.* *f*

Clar. (in Sib) *cresc.* *f* *a 2*

Fag. *cresc.* *f* *a 2*

Cor. (in Sib basso) *p* *cresc.* *f* *a 2*

V. I *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

Fiord. **FIORDILIGI**
Co - - sa mai sen-to!

Dor. **DORABELLA**
Co - - sa mai sen-to!

Ferr. **FERRANDO**
Co - - sa mai sen-to!

D. Alf. di - o! Ed al-la ri - va sbar - ca - no già.

Gugl. **GUGLIELMO**
Co - - sa mai sen-to!

Vc. e B. *cresc.* *f*

328

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib basso)

V.I

V.II

Va.

Fiord.

Dor.

Ferr.

D. Alf.

Gugl.

Vc. e B.

Bar - ba - re stel - le! In tal mo - men - to che si fa - rà? -

Bar - ba - re stel - le! In tal mo - men - to che si fa - rà? -

Bar - ba - re stel - le! In tal mo - men - to che si fa - rà? -

Bar - ba - re stel - le! In tal mo - men - to che si fa - rà? -

Bar - ba - re stel - le! In tal mo - men - to che si fa - rà? -

Bar - ba - re stel - le! In tal mo - men - to che si fa - rà? -

Bar - ba - re stel - le! In tal mo - men - to che si fa - rà? -

Bar - ba - re stel - le! In tal mo - men - to che si fa - rà? -

334

Fl. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Clar. (in Sib) *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Fag. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Cor. (in Sib basso) *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

V.I. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

V.II. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Va. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Fiord. **FIORDILIGI** [I servi portano via la tavola e i suonatori partono in furia.]
Pre-sto par-ti-te. Pre-sto fug-gi-te!

Dor. **DORABELLA**
Pre-sto par-ti-te. Pre-sto fug-gi-te!

Desp. **DESPINA**
Ma se li veg-go-no? Ma se li in-

Ferr. **FERRANDO**
Ma se ci veg-go-no? Ma se ci in-

D. Alf. **DON ALFONSO**
Ma se li veg-go-no? Ma se li in-

Gugl. **GUGLIELMO**
Ma se ci veg-go-no? Ma se ci in-

Vc. e B. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

338

Fl. *sfp* *p* *cresc.* *f*

Clar. (in Sib) *sfp* *p* *cresc.* *f*

Fag. *sfp* *p* *cresc.* *f*

Cor. (in Sib basso) *sfp*

V.I. *sfp* *p* *cresc.* *f* *p*

V.II. *sfp* *p* *cresc.* *f* *p*

Va. *sfp* *p* *cresc.* *f* *p*

Fiord. *(Conducono i due amanti in una camera.)*
Là là ce - la - te-vi per ca-ri - tà, per ca-ri - tà.

Dor. Là là ce - la - te-vi per ca-ri - tà, per ca-ri - tà.

Desp. con - tra-no?

Ferr. con - tra-no?

D. Alf. *(DON ALFONSO conduce DESPINA in una [altra] camera.)*
con - tra-no?

Gugl. *[Gli amanti escono non veduti e partono.]*
con - tra-no?

Vc. e B. *sfp* *p* *cresc.* *f* *p*

344

Fl. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Clar.
(in Sib) *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Fag. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Cor.
(in Sib
basso) *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

V.I *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

V.II *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Va. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Fiord. **FIORDILIGI**
Nu - mi soc - cor - so! Nu - mi con - si - glio!

Dor. **DORABELLA**
Nu - mi soc - cor - so! Nu - mi con - si - glio!

D. Alf. **DON ALFONSO**
Ras - se - re - na - te - vi. Ri - tran - quil -

Vc. e B. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

348

Fl. *sfp* *p* *cresc.* *f*

Clar. (in Sib) *sfp* *p* *cresc.* *f*

Fag. *sfp* *p* *cresc.* *f*

Cor. (in Sib basso) *sfp*

V. I *sfp* *p* *cresc.* *f* *p*

V. II *sfp* *p* *cresc.* *f* *p*

Va. *sfp* *p* *cresc.* *f* *p*

Fiord. [quasi frenetiche]
Chi dal pe - ri - glio ci sal - ve - rà? - Chi?

Dor. [quasi frenetiche]
Chi dal pe - ri - glio ci sal - ve - rà? - Chi?

D. Alf. la - te - vi. In me fi - da - te - vi

Vc. e B. *sfp* *p* *cresc.* *f* *p*

*) Zu T. 348 in den Hörnern vgl. Krit. Bericht.

354

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib basso)

V. I

V. II

Va.

Fiord.

Dor.

D. Alf.

Vc. e B.

f

a 2

f

p

f

f

f

p

f

p

f

p

f

p

con forza

sotto voce

Mil-le bar - ba-ri pen - sie-ri tor-men-tan - do il cor mi

con forza

sotto voce

Mil-le bar - ba-ri pen - sie-ri tor-men-tan - do il cor mi

ben tut-to an - drà.

f

p

*) Zur Tempobezeichnung der Takte 356 ff. („Andante“ oder „Allegro“?) vgl. Vorwort.

359

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib basso)

V. I

V. II

Va.

Fiord.

Dor.

Violoncello

Vc. e B. Basso

van - no, se di - sco - - pro - - no l'in - - gan - no,

van - no, se di - sco - - pro - - no l'in - - gan - no,

364

Fl.

Clar. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Fiord.

Dor.

Vc. e B.

ah di noi che mai sa - rà, ah di noi che mai sa - rà.

ah di noi che mai sa - rà, ah di noi che mai sa - rà.

*) Zu T. 366 (2. Hälfte) bis 371 in den Flöten vgl. Krit. Bericht.