

Scena XVII

[I suddetti, DON ALFONSO; poi DESPINA da notaio.]

Allegro 204

Vi - de⁺ *Imo*

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib) *muta in Sib basso / B tief*

V.I. *coll' arco* *ossia:⁺*

V.II *coll' arco*

Va. *coll' arco*

Fiord. *sie - ro.*

Dor. *cor.*

Ferr. *cor.*

Gugl. *nor.)*

Vc. e B. *coll' arco*

*) Vgl. Vorwort.

**) T. 205, Streicher (und Singstimmen): Mozart schreibt die neue Systemvorzeichnung erst ab T. 208 vor und setzt deshalb in den Streichern in den Takten 205-207 die auch in die NMA übernommenen Akkuzidenzien.

+) Zum Vi - de und zu dem in diesem Fall geltenden *ossia* für Violine I vgl. Vorwort und Krit. Bericht.

208
fmo

Fl.

Ob.

Fag.

v. I

V. I

V. II

Va.

Don Alfonso (*entrando*)
Miei si - gno - ri, tut - to è fat - to; col con - trat - to nu - zi -

Vc. e B.

212

Fl.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Don Alfonso
a - le il no - ta - io è sul - le sca - le e ip - so*) fat - to qui ver -

Vc. e B.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

crescendo

crescendo

*) T. 214, Don Alfonso: Im Libretto „isso“ (statt „ipso“); korrekt wäre „isso fatto“ oder „ipso facto“.

216

Fl. *f* *a 2* *f*

Ob. *f* *a 2* *f*

Fag. *f* *a 2* *f*

V.I. *f* *p* *f* *)

V.II. *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

Fiord. **FIORDILIGI**
Bra - vo bra - vo! Pas - si su - bi - to.

Dor. **DORABELLA**
Bra - vo bra - vo! Pas - si su - bi - to.

Ferr. **FERRANDO**
Bra - vo bra - vo! Pas - si su - bi - to.

D. Alf. *rà.* Vo a chia - mar - lo, vo a chia - mar - lo:

Gugl. **GUGLIELMO**
Bra - vo bra - vo! Pas - si su - bi - to.

Vc. e B. *f* *p* *f*

*) T. 220, Violine I, 1. Viertel: ossia e⁹; vgl. Krit. Bericht.

221
a 2

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *a 2* *p* *cresc.* *f*

Fag. *a 2* *p* *cresc.* *f*

V. I *p* *cresc.* *f* *tr* *p* *) *tr*

V. II *p* *cresc.* *f* *p*

Va. *p* *cresc.* *f* *p*

Desp. *DESPINA (entrando)*

D. Alf. *DON ALFONSO*
ec - co - lo qua. Au - gu - ran - do - vi o - gni

Vc. e B. *p* *cresc.* *f* *p*

226

Fl. *p*

Fag. *p*

V. I *tr* *tr* *tr* *tr*

V. II

Va.

Desp. be - ne il no - ta - io Bec - ca - vi - vi col - l'u - sa - ta a voi sen

Vc. e B.

*) T. 224, Violine I, 2. Viertel: $\sharp d'$ im Autograph.

230

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *p cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

V. I *tr* *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

Desp. *vie - ne no - ta - ria - le di - gni - tà.*

Vc. e B. *cresc.* *f*

234

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

V. I *tr* *p*

V. II *p*

Va. *p* *)

Desp. *E il con - trat - to sti - pu - la - to col - le re - go - le or - di -*

Vc. e B. *p*

*) T. 236-237, Viola: So im Autograph; vgl. aber Vorwort.

238

Fl.

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

Desp.

Vc. e B.

na - rie nel - le for - me giu - di - - zia - rie, pria tos - sen - do,

242

V.I

V.II

Va.

Desp.

Vc. e B.

(pel naso)

poi se - den - do, cla - - - ra vo - ce leg - ge -

248

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *a 2* *f*

V.I *f* *p*

V.II *f* *p*

Va. *f* *p*

Desp. *ra.* (pel naso) Per con - trat - - to da me

Fiord. **FIORDILIGI**
Bra - vo bra - vo in ve - ri - tà!

Dor. **DORABELLA**
Bra - vo bra - vo in ve - ri - tà!

Ferr. **FERRANDO**
Bra - vo bra - vo in ve - ri - tà!

D.Alf. **DON ALFONSO**
Bra - vo bra - vo in ve - ri - tà!

Gugl. **GUGLIELMO**
Bra - vo bra - vo in ve - ri - tà!

Vc. e B. *f* *p*

254

V.I.

V.II

Va.

Fl.

Fag.

Vc. e B.

fat-to si con-giun-ge in ma-tri-mo-nio Fior-di-li-gi

261

Fl.

Fag.

V.I.

V.II

Va.

Fl.

Fag.

Vc. e B.

con Sem-pro-nio e con Ti-zio Do-ra-bel-la, sua le-

267

Fl.

Ob.

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

Desp.

Vc. e B.

gi - ti - ma so - rel - la

quel - - le da - - me fer - - ra -

272

Fl.

Ob.

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

Desp.

Vc. e B.

re - si que - sti no - bi - li al - ba - ne - si

e per

276

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. (in Re)

2 Clarini in D

V.I.

V.II.

Va.

Desp.

Fiord.

Dor.

Ferr.

Gugl.

Vc. e B.

f

f

f

a 2

f

crescendo

f

crescendo

f

crescendo

f

do - - - te e con - - - tra do - te...

FIORDILIGI

Co - se no - te, co - se no - te

DORABELLA

Co - se no - te, co - se no - te

FERRANDO

Co - se no - te, co - se no - te

GUGLIELMO

Co - se no - te, co - se no - te

crescendo

f

281

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*

Cl. (in B \flat) *a 2*

V. I.

V. II.

Va.

Flord.

Dor.

Ferr.

Gugl.

Vc. e B.

vi cre - dia - mo ci fi - dia - mo so - scri - viam

vi cre - dia - mo ci fi - dia - mo so - scri - viam

vi cre - dia - mo ci fi - dia - mo so - scri - viam

vi cre - dia - mo ci fi - dia - mo so - scri - viam

286

Fl. *a 2*)*
 Ob.
 Fag. *a 2*
 Cl. *a 2*
 (in Re)
 V. I.
 V. II.
 Va.
 Desp. **DESPINA**
 Bra - vi bra - vi in ve - ri - tà!
 Fiord. da - - te pur qua. [Solamente le due donne sottoscrivono.]
 Dor. da - - te pur qua.
 Ferr. da - - te pur qua.
 D. Alf. **DON ALFONSO** [La carta resta in man di DON ALFONSO.]
 Bra - vi bra - vi in ve - ri - tà!
 Gugl. da - - te pur qua.
 Vc. e B.

*) T. 289 f., Flöten: ossia „*fmo*“ statt „*a 2*“; vgl. Vorwort.

290 **Maestoso**

Fl. *a 2*
sf *pp*

Ob. *a 2*
sf *pp*

Fag. *a 2*
sf *pp*

Cl. (in Re)
sf *pp*

Timb. (in Re-La)
sf *pp*

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

(Si sente il tamburo.)

Bel-la vi - ta mi - li - tar! Bel-la vi - ta mi - li - tar! O-gni dì si can-gia

Bel-la vi - ta mi - li - tar! Bel-la vi - ta mi - li - tar! O-gni dì si can-gia

Bel-la vi - ta mi - li - tar! Bel-la vi - ta mi - li - tar! O-gni dì si can-gia

Bel-la vi - ta mi - li - tar! Bel-la vi - ta mi - li - tar! O-gni dì si can-gia

Vc. e B. *sf* *pp*