

Larghetto*
173 coll'arco

V.I.
coll'arco

V.II.
coll'arco

Va.
coll'arco

FIORDILIGI

Fiord. E nel tuo, nel mio bic - chie - ro si som - mer - - ga -

Vc. e B.
coll'arco

179

V.I.

V.II.

Va.

Fiord. o - gni pen - sie - ro e non re - sti, e non -

FERRANDO

Ferr. E nel tuo, nel mio bic -

Vc. e B.

184

V.I.

V.II.

Va.

Fiord. re - sti più me - mo - ria - del pas - sa - to ai no - - stri cor, ah no, non

Ferr. chie - ro si som - mer - - ga - o - - gni pen - sie - ro,

Vc. e B.

* Zu Mozarts Alternativ-Fassung für die Takte 173-207 siehe Anhang IV (S. 631 - 633); vgl. Vorwort.-Skizzen zum Kanon sind im Anhang V/1 (S. 634f.) in Faksimile und Übertragung wiedergegeben; vgl. Vorwort.

189

V.I.

V.II

Va.

Fiord.

re - - - sti, non re - - sti più — me - mo - ria, no,

DORABELLA

Dor.

E nel — tuo —, nel mio — bic - chie - ro

Ferr.

e non — re - sti —, e — non — re - - sti — più me -

Vc. e B.

193

Fag.

1mo
p

V.I.

V.II

Va.

Fiord.

del — pas - sa - - to — ai no - stri — cor —.

Dor.

si — som - mer - - ga — o - - gni — pen - sie - ro,

Ferr.

tr
mo - ria — del pas - sa - - to ai no - - - stri cor —, ah no, non

Vc. e B.

197

Clar. I
(in Sib)

Clar. II
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Fiord.

Dor.

Ferr.

Gugl.

Vc. e B.

p

Imo

mf

p

pizzicato

pizzicato

pizzicato

E nel tuo, nel mio bicchiero

e non resti, e non resti più me-

re - sti, non re - sti più me - mo - ria, no,

GUGLIELMO (da sé)
sotto voce

(Ah! Ah be-ves-se-ro del tos-si-co, ah be-ves-se-ro be-ves-se-ro del

pizzicato

201

Clar. I (in Sib)

Clar. II (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Fiord.

Dor.

Ferr.

Gugl.

Vc. e B.

si — som - mer - - ga — o - - gni — pen -

mo - ria — del pas - sa - to ai no - - stri —

del — pas - sa - - to — ai no - - stri —

tos - si - co, del tos - si - co! Que - ste vol - pi, que - ste vol - pi sen - za o -

*) Zu einem im Autograph nach T. 203 gestrichenen Takt vgl. Vorwort und Krit. Bericht.

Scena XVII

[I suddetti, DON ALFONSO; poi DESPINA da notaio.]

Allegro 204 Vi - de⁺ *Imo*

Fl.

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib) *muta in Sib basso / B tief*

V.I. *coll' arco* *ossia: ⁺*

V.II *coll' arco*

Va. *coll' arco*

Fiord. *sie - ro.*

Dor. *cor.*

Ferr. *cor.*

Gugl. *nor.)*

Vc. e B. *coll' arco*

*) Vgl. Vorwort.

**) T. 205, Streicher (und Singstimmen): Mozart schreibt die neue Systemvorzeichnung erst ab T. 208 vor und setzt deshalb in den Streichern in den Takten 205-207 die auch in die NMA übernommenen Akkuzidenzien.

+) Zum Vi - de und zu dem in diesem Fall geltenden *ossia* für Violine I vgl. Vorwort und Krit. Bericht.