

[Sala ricchissima illuminata. Orchestra in fondo.
Tavola per quattro persone con doppiieri d'argento ecc.
Quattro servi riccamente vestiti.]

Scena XV

DESPINA, poi DON ALFONSO. Coro di servi e di suonatori.

N° 31 Finale

Allegro assai

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mib/Es

Clarino I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/C-G

Violino I

Violino II

Viola I, II

DESPINA *)

FIORDILIGI *)

DORABELLA *)

FERRANDO

DON ALFONSO

GUGLIELMO

Coro
Soprano
Alto
Tenore
Basso

Violoncello
e Basso

*) Zur abweichenden Folge der drei Sopranpartien in der ersten Hälfte von No. 31 (besonders T. 224 ff.) vgl. Vorwort.

5
 Ob. f
 Fag. f
 V. I. f
 V. II. f
 Va. f
 Desp. **DESPINA**
 Fa-te pre-sto, o ca-ria - mi-ci, al-le fa-ci il fo-co
 Vc. e B. f p

Detailed description: This system covers measures 5 through 8. The woodwinds (oboe and bassoon) play a sustained note with a fermata, followed by a triplet of eighth notes. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with the first violin and viola parts featuring triplets and trills. The bassoon part starts with a fermata, then plays a triplet of eighth notes. The vocal line (Despina) has a melodic line with lyrics: "Fa-te pre-sto, o ca-ria - mi-ci, al-le fa-ci il fo-co". The bass line (Vc. e B.) plays a bass line with triplets and a dynamic change from forte (f) to piano (p).

9
 Ob.
 Fag.
 V. I. tr
 V. II.
 Va.
 Desp.
 da - te e la men - sa pre - pa - ra - te con ric - chez - za e__ no - bil -
 Vc. e B.

Detailed description: This system covers measures 9 through 12. The woodwinds are silent. The first violin part has trills and triplet markings. The second violin part continues the eighth-note rhythmic pattern. The viola part plays a pattern of eighth notes. The vocal line (Despina) has a melodic line with lyrics: "da - te e la men - sa pre - pa - ra - te con ric - chez - za e__ no - bil -". The bass line (Vc. e B.) continues the bass line from the previous system.

13

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

Desp. [ai suonatori]
tà! Del-le no - stre pa - dron-ci - ne gl'i-me-nei son già di-spo-sti e voi.

Vc. e B.

18

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

Desp. gi - te ai vo - stri po - sti_ fin - chéi spo - si_ ven-gon qua, fin - chéi spo - si ven-gon

Vc. e B.

23

Ob.

Fag.

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V.I

V.II

Va.

Desp.

qua.

Coro
di servie
di suonatori

Vc. e B.

Fac-ciam pre - sto, o ca - ri a - mi - ci, al - le fa - ci il fo - co dia - mo

Fac-ciam pre - sto, o ca - ri a - mi - ci, al - le fa - ci il fo - co dia - mo

Fac-ciam pre - sto, o ca - ri a - mi - ci, al - le fa - ci il fo - co dia - mo

Fac-ciam pre - sto, o ca - ri a - mi - ci, al - le fa - ci il fo - co dia - mo

28

Ob.

Fag.

Cl.
(in Do)

Timb.
(in Do-Sol)

V.I.

V.II.

Va.

Coro

Vc. e B.

e la men - sa pre - pa - ria - mo con ric - chez - za e no - bil - tà, con ric -

e la men - sa pre - pa - ria - mo con ric - chez - za e no - bil - tà, con ric -

e la men - sa pre - pa - ria - mo con ric - chez - za e no - bil - tà, con ric -

e la men - sa pre - pa - ria - mo con ric - chez - za e no - bil - tà, con ric -

33

Ob.

Fag.

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

D. Alf.

Coro

Vc. e B.

p

tr

muta in Mib/Es

muta in Mib-Sib/Es-B

p

p

p

p

DON ALFONSO (*entrando*)

Bra-vi bra - vi! Ot-ti-ma-

chez-za e no - bil - tà, con ric-chez-za e no - bil - tà.*)

chez-za e no - bil - tà, con ric-chez-za e no - bil - tà.*)

chez-za e no - bil - tà, con ric-chez-za e no - bil - tà.*)

chez-za e no - bil - tà, con ric-chez-za e no - bil - tà.*)

p

*) T. 36: Hier folgt im Libretto für den Chor eine weitere, von Mozart nicht vertonte Strophe (vier Verse); vgl. Vorwort.

38

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

[Mentre DON ALFONSO canta, i suonatori accordano.]

D. Alf.

men - te: che ab - bon - dan - za! Che e - le - gan - za! U - na man - cia con - ve - nien - te - l'un e

Vc. e B.

43

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

D. Alf.

l'al - tro a voi da - rà, l'un e l'al - tro a voi da - rà. Le due cop - pie o - mai s'a -

Vc. e B.

The image shows a page of a musical score for Don Alfonso's aria. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line for Don Alfonso and an orchestral accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics: "men - te: che ab - bon - dan - za! Che e - le - gan - za! U - na man - cia con - ve - nien - te - l'un e". The orchestral accompaniment includes Oboe, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, Double Bass, and Double Bass. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 38 and the second system starting at measure 43. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system continues the music from measure 43. The vocal line is marked with a piano (p) dynamic. The orchestral accompaniment includes various rhythmic patterns and dynamics. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4.

48

Ob.

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

D. Alf.

Vc. e B.

van - za - no fa - te plau - so al lo - ro ar - ri - vo. Lie - to

52

Ob.

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

D. Alf.

Vc. e B.

cant - o e - suon giu - li - vo em - pia il ciel d'i - la - ri - tà, em - pia il ciel d'i - la - ri -

57

Ob.

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

DESPINA (piano, partendo [per diverse porte])

D. esp. *) La più bel-la com-me-dio-la non s'è vi-sta,o si ve - drà. La più bel-la com-me - dio-la non s'è vi-sta,o si ve -

(piano, partendo [per diverse porte])

D. Alf. tà. *) La più bel-la com-me-dio-la non s'è vi-sta,o si ve - drà. La più bel-la com-me - dio-la non s'è vi-sta,o si ve -

Vc. e B.

61

Ob.

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

D. esp. drà, non s'è vi - sta,o si ve - drà, non s'è vi - sta,o si ve - drà.

D. Alf. drà, non s'è vi - sta,o si ve - drà, non s'è vi - sta,o si ve - drà.

Vc. e B.

*) T. 57-60: Despina/Don Alfonso: Im Libretto lautet der 1. Vers „Una scena più piacevole“