

Scena XI

FIORDILIGI sola;
 poi GUGLIELMO, FERRANDO e DON ALFONSO,
 che passano senza esser veduti; indi DESPINA.

Recitativo *)

FIORDILIGI, GUGLIELMO
 DESPINA, DON ALFONSO

FIORDILIGI

Co-me tut - to con-giu - ra a se - dur - re il mio cor! Ma

Continuo
 (Cembalo,
 Violoncello)

3

no... si mo - ra, e non si ce - da... er - rai quan - do al - la suo - ra io mi sco - per - si, ed

6

al - la ser - va mi - a. Es - se a lui di - ran tut - to, ed ei più au - da - ce fia di tut - to ca -

9

pa - ce... a - gli oc - chi mie - i mai più non com - pa - ri - sca... a tut - ti

11

[GUGLIELMO sulla porta]

ser - vi mi - nac - cie - rò il con - ge - do se lo la - scian pas - sar... ve - der nol vo - gli - o, quel se - dut -

*) Dieses Rezitativ ist nicht in Mozarts Niederschrift enthalten; stattdessen überliefert das Autograph an dieser Stelle eine andere, von fremder Hand notierte Fassung, die im Anhang III/Nr. 2 (S. 626 - 630) wiedergegeben ist; vgl. Vorwort.

14 GUGLIELMO



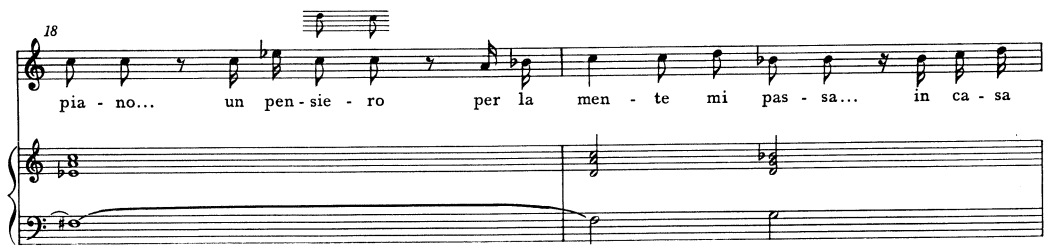
tor! (Bra - vis - si - ma! La mia ca - sta Ar - te - mi - sia! La sen -

16 FIORDILIGI



ti - te?) Ma po - tria Do - ra - bel - la sen - za sa - pu - ta mi - a...

18




pia - no... un pen - sie - ro per la men - te mi pas - sa... in ca - sa

20



mi - a re - star mol - teu - ni - for - mi di Gu - gliel - mo, e Fer - ran - do... ar - dir... De - spi - na, De -

23 DESPINA (*entrando*) FIORDILIGI



spi - na... Co - sa c'è? Tie - ni un po' que - sta chia - ve, e sen - za re - pli - ca,

25

sen-za re - pli-ca al - cu - na pren - di nel guar - da - ro - ba, e qui mi

27

por - ta due spa - de, due cap - pel - li, e due ve - sti - ti de' no - stri

29

DESPINA

FIORDILIGI

DESPINA

spo - si. E che vo - le - te fa - re? Van - ne; non re - pli - ca - re. (Co -

31

(Parte.) FIORDILIGI

man-da in ab - ré - gé, Don-naAr-ro - gan - za.) Non c'è al - tro; ho spe-ran-za che Do-ra-bel-la

34

stes - sa se - gui - rà il bel - l'e - sem - pio; al cam - po, al cam - po! Al - tra stra - da non

37 DON ALFONSO (dalla porta a DESPINA)



re - sta per ser - bar - ci in - no - cen - ti. (Ho ca - pi - to ab - ba - stan - za: van - ne pur, non te -

40 DESPINA
(che ritorna.) FIORDILIGI



mer.) Ec - co - mi. Van - ne. Sei ca - val - li di po - sta vo - li un ser - vo a or - di - nar; di 'a Do - ra -

43 DESPINA

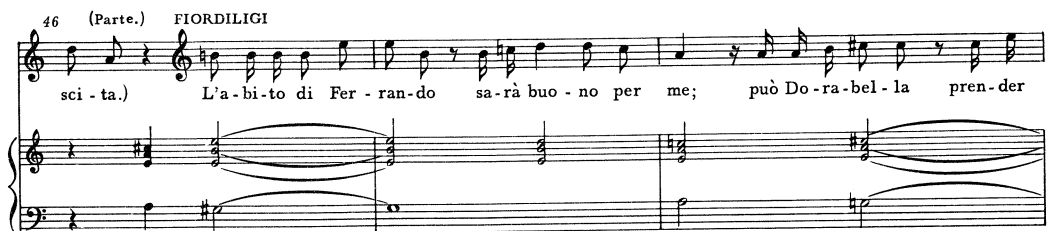


bel - la che par - lar le vor - rei. Sa - rà ser - vi - ta. (Que - sta don - na mi par di sen - nou -

Scena XII

[FIORDILIGI, poi FERRANDO;
indi GUGLIELMO e DON ALFONSO dalla camera ecc.]

46 (Parte.) FIORDILIGI



sci - ta.) L'a - bi - to di Fer - ran - do sa - rà buo - no per me; può Do - ra - bel - la pren - der

49



quel di Gu - gliel - mo; in que - sti ar - ne - si rag - giun - ge - rem gli spo - si

51 [Si cava quello che tiene in testa.]
 no-stri, al lo-ro fian-co pu-gnar po-tre-mo, e mo-rir se fa d'uo-po. I-te in ma-

54 GUGLIELMO
 lo-ra or-na-men-ti fa-ta-li! Io vi de-te-sto. (Si può dar un a-

57 FIORDILIGI
 mor si-mi-le a que-sto?) Di tor-nar non spe-ra-te al-la mi-a fron-te pria ch'io qui tor-ni col mio

60
 ben; in vo-stro lo-co por-rò que-sto cap-pel-lo... Oh co-me ei mi tra-sfor-ma le sem-

63
 bian-ze e il vi-so! Co-me ap-pe-na io me-de-sma or mi rav-vi-so!

segue Duetto