

[Camera con diverse porte, specchio è tavolini.]

Scena X

DORABELLA, DESPINA, e poi FIORDILIGI.

Recitativo

DESPINA
DORABELLA
FIORDILIGI

DESPINA

DORABELLA

O - ra ve - do che sie - te u - na don - na di gar - bo. In - van, De -

Continuo
(Cembalo
Violoncello)

3

spi - na, di re - si - ster ten - tai: quel de - mo - nio - to ha un ar - ti -

5

fi - zio, u - n' e - lo - quen - za, un trat - to che ti fa ca - der giù se sei di

7

DESPINA

sas - so. Cor - po di sa - ta - nas - so, que - sto vuol dir sa - per! Tan - to di ra - ro noi

10

po - ve - re ra - gaz - ze ab - bia - mo un po' di be - ne, che bi - so - gna pi - gliar - lo al - lor che i

13 *(Entra FIORDILIGI.)* **FIORDILIGI**

vie - ne. Ma ec - co, la so - rel - la. Che cef - fo! Scia - gu - ra - te!

16 **DESPINA**

Ec - co per col - pa vo - stra in che sta - to mi tro - vo! Co - sa è

18 **DORABELLA**

na - to, ca - ra ma - da - mi - gel - la? Hai qual - che mal, so -

20 **FIORDILIGI**

rel - la? Ho il dia - vo - lo che por - ti me, te, le - i, Don Al - fon - so,

22 **DORABELLA**

i fo - ra - stie - ri e quan - ti paz - zi ha il mon - do! Hai per - du - to il giu -

FIORDILIGI

di - zio? Peg - gio peg - gio; in - or - ri - di - sci: io a - mo! E l' a - mor mi - o non è

DESPINA **DORABELLA**

sol per Gu - gliel - mo. Me - glio me - glio! E che sì, che an - che tu se' in - na - mo - ra - ta

FIORDILIGI (sospirando) **DESPINA**

del ga - lan - te bion - di - no! Ah pur - trop - po per noi. Ma bra - va!

DORABELLA

Tie - ni, set - tan - ta mil - le ba - ci: tu il bion - di - no, io' l bru - net - to,

FIORDILIGI

ec - co - ci en - tram - be spo - se! Co - sa di - ci! Non pen - si a - gli in - fe -

35

li - ci che sta - ma - ne par - tir! Ai lo - ro pian - ti, al - la lor fe - del - tà tu più non

38

pen - si? Co - sì bar - ba - ri sen - si do - ve do - ve ap - pren - de - sti, sì di -

40

DORABELLA

ver - sa da te co - me ti fe - sti? O - di - mi: sei tu cer - ta che non muo - ia - no in guer - ra i

43

no - stri vec - chi a - man - ti, e al - lo - ra? En - tram - be re - ste - rem col - le man pie - ne di

46

mo - sche: fra un ben cer - to, e un in - cer - to c'è sem - pre un gran di -

FIORDILIGI DORABELLA

va-rio! E se poi tor-ne-ran-no? Se tor-ne-ran, lor dan-no! Noi sa-re-mo al-lor

51 FIORDILIGI

mo-gli, noi sa-re-mo lon-ta-ne mil-le mi-glia. Ma non so co-me mai si può can-

54 DORABELLA

giar in un sol gior-no un co-re? Che do-man-da ri-di-co-la! Siam don-ne! E poi tu co-m'hai

*)

57 FIORDILIGI DESPINA FIORDILIGI

fat-to? Io sa-prò vin-cer-mi. Voi non sa-pre-te nul-la! Fa-

59 DORABELLA

rò che tu lo ve-da. Cre-di, so-rel-la, è me-glio che tu ce-da.

segue l'Aria
di Dorabella

*) Im Autograph endet das Rezitativ in E-dur. Dieser frühere, in T. 56 einsetzende Schluß ist im Anhang III/Nr.1 (S. 626) wiedergegeben; dazu und zur Überlieferung der hier abgedruckten, nach F-dur modulierenden Schlußakte vgl. Vorwort.