

N° 26 *Aria* *)

Allegretto

Flauto I,II *Imo* *p*

Oboe I,II

Fagotto I,II *Imo* *p*

Corno I,II in Sol/G *a 2* *f* *p*

Clarino I,II in Do/C

Timpani in Do-Sol/C-G

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

GUGLIELMO

Violoncello e Basso *f* *p*

*) Zwei Fragmente eines Entwurfs zu dieser Arie sind im Anhang II (S. 624-625) wiedergegeben; vgl. Vorwort.

7 *Imo*
Fl. *crescendo*
Ob. *p*
Fag. *Imo*
crescendo
Cor. (in Sol) *p*
crescendo
V. I *crescendo*
V. II *crescendo*
Va. *crescendo*
Gugl. *f*
Vc. e B. *f*
Don- ne

13
Fl. *f*
Ob. *f*
Fag. *f*
Cor. (in Sol) *f*
V. I *p*
V. II *p*
Va. *p*
Gugl. *fp*
mie, la fa- tea tan- ti a tan- ti a tan- ti a tan- ti a tan - ti,
Vc. e B. *p* *fp*

*) T. 16, Guglielmo: Die Fermate kann (sehr) kurz ausgezert werden.

19

V.I. *f*

V.II

Va. *fp* *fp*

Gugl.

Vc. e B. *fp* *fp*

che se il ver vi deg-gio dir, se si la-gna-no gli a-man-ti li co-min-cio a com-pa-

25

Fl. *f*

Ob. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Sol) *f*

V.I. *f* *p*

V.II *f* *p*

Va. *f* *fp*

Gugl.

Vc. e B. *f* *fp*

tir, li co-min-cio a com-pa-tir. Io vo' be-ne al ses-so vo-stro,

32

Fl. *p*

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va. *fp* *fp*

Gugl.
lo sa - pe - te, o - gnuo lo sa; o - gni gior-no ve lo mo-stro, ve lo

Vc. e B. *fp* *fp*

38

Fl. *a 2* *p*

V. I

V. II

Va.

Gugl.
mo-stro, ve lo mo-stro, vi do se - gno d'a - mi - sta, ve lo mo-stro,

Vc. e B.

44

Ob.

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Gugl.

Vc. e B.

ve lo mo-stro, vi do se-gno*d'a-mi-stà, vi do se-gno*d'a-mi-stà.

50

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Gugl.

Vc. e B.

Ma quel far-la a tan-tia tan-tia tan-tia tan-ti m'av-vi-li-sce in ve-ri-tà,

*) T. 46 und 48, Guglielmo: Anders als in T. 40 schreibt Mozart hier „marche“ (statt „segno“); vgl. auch S. 625.

57

Fl. *p* *f* *a 2* *3* *3* *3*

Ob. *f* *a 2* *3* *3* *3*

Fag. *f* *a 2*

Cor. (in Sol) *p* *f*

Cl. (in Do) *f*

Timb. (in Do-Sol) *f*

V. I *f* *3* *3* *3*

V. II *f* *3* *3* *3*

Va. *f* *3* *3* *3*

Gugl. *f*

Vc. e B. *f*

m'av - vi - li - sce in ve - ri - tà. Mil - le vol - te il bran - do

63

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. (in Sol) *f*

Cl. (in Do) *f*

Timp. (in Do-Sol) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

Gugl. *f*

Vc. e B. *f*

pre - si per sal - var il vo - stro o - nor. Mil - le vol - te,

69

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I.

V. II.

Va.

Gugl.

Vc. e B.

mo

p

f

p

f

p

f

p

mil-le vol-te, mil-le vol-te vi di-fe-si col-la boc-ca e più col cor.

76

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Gugl.

Vc. e B.

Ma quel far-la a tan-tia tan-tia tan-tia tan-ti è un vi-ziet-to sec-ca - tor,

83

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Gugl.

Vc. e B.

è un vi - ziet - to sec - ca - tor. Sie - te va - ghe, sie - te a -

89

Fl.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

Gugl.

Vc. e B.

ma - bi - li, più te - so - ri il ciel vi die', e le

95

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I.

V. II.

Va.

Gugl.

Vc. e B.

gra - zie vi cir - con - da - no dal - la te - sta fi - no ai piè, dal - la te - sta fi - no ai

103

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Gugl.

Vc. e B.

piè. Ma- ma- ma- la fa- te a tan- ti a tan- ti a tan- ti a tan- ti,

109

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Gugl.

Vc. e B.

*) che cre - di - bi - le non è, che cre - di - bi - le non è. Io vo'

*) T. 109 - 114: Der Vers „Che credibile non è“ fehlt im Libretto. Den Text der Takte 114-126 hat Mozart aus früheren Versen zusammengestellt; vgl. Krit. Bericht.

434

115

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

Cl.
(in Do)

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Gugl.

Vc. e B.

be - ne al ses - so vo - stro, ve lo mo - stro, mil - le vol - te il bran - do pre - si,

121

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Gugl.

Vc. e B.

vi di - fe - si, gran te - so - ri il ciel vi die', fi - no ai piè.

127

Ma- ma- ma- la fa- te a tan- ti a tan- ti, a tan- ti a tan- ti a

133

tan- ti, la fa- te a tan- ti a tan- ti a tan- ti a tan- ti, che se

139

Fl. *simile* *crescendo* *f*

Ob. *simile* *crescendo* *f*

Fag. *simile* *crescendo* *f*

Cor. (in Sol) *simile* *crescendo* *f*

V. I *crescendo* *f* *p*

V. II *crescendo* *f* *p*

Va. *crescendo* *f* *p*

Gugl. gri - da - no gli a - man - ti han - no cer - to un gran* per - ché, un gran per - ché. Ah la

Vc. e B. *f*

145

Fl. *p* *simile* *crescendo* *f*

Ob. *p* *simile* *crescendo* *f*

Fag. *p* *simile* *crescendo* *f*

Cor. (in Sol) *p* *simile* *crescendo* *f*

V. I *crescendo* *f*

V. II *crescendo* *f*

Va. *crescendo* *f*

Gugl. fa - te a tan - ti tan - ti che se gri - da - no gli a - man - ti han - no cer - to un gran per - ché, un

Vc. e B. *f*

*) T. 141 etc., Guglielmo: Im Libretto „il lor” (statt „un gran”).

151

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Gugl.

Vc. e B.

gran per - ché. Per - ché? - Per - ché - per - ché, han cer - to un gran per -

158

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Gugl.

Vc. e B.

ché, per - ché? - Per - ché! - Per - ché, han cer - to un gran per - ché, un

165 *a 2*

Fl. *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Cor. (in Sol) *cresc.* *f*

V.I. *f* *p* *cresc.* *f*

V.II. *f* *p* *cresc.* *f*

Va. *f* *p* *cresc.* *f*

Gugl. *p* *f* *p* *f* (Parte.)

gran per - ché, un gran per - ché, han - no cer - to un gran per - ché.

Vc. e B. *p* *f* *p* *cresc.* *f*

171

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Sol)

V.I.

V.II.

Va.

Vc. e B.