

N° 25 Rondò

Adagio

Flauto I, II

Clarinetto I, II
in Si/H *)

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mi/E

Violino I

Violino II

Viola I, II

FIORDILIGI

Violoncello
e Basso

V. I

V. II

Va.

Fiord.

Vc. e B.

Per — pie — tà —, ben — mio, per — do — na al — l'er — ror d'un al — ma a —

man — te; fra — que — st'om — bre, e que — ste pian — te, sem — — pre a —

*) Vgl. Vorwort.

7

Fl.

Cor.
(in Mi)

V.I

V.II

Va.

Fiord.

Ve.e.B.

sco - so, oh dio —, sa - rà, sem - pre a - sco - so, a - sco - so, oh dio —, sa -

11

Fl.

Clar.
(in Si)

Fag.

Cor.
(in Mi)

V.I

V.II

Va.

Fiord.

Ve.e.B.

rà. Sve - ne - rà que - st'em - pia vo - glia l'ar - dir mio, la mia — co - stan - za,

Imo
dolce

14 *Imo*

Clar. (in Si)

Fag. *p*

Cor. (in Mi)

V.I.

V.II.

Va.

Fiord.

per - de - rà - la ri - mem - bran - za che ver - go - gna e or - ror - mi fa,

Vc. e B.

18

Cor. (in Mi) *p*

V.I. *f* *p*

V.II. *f* *p*

Va. *f* *p*

Fiord. che ver - go - gna, che ver - go - - gna e or - ror - mi fa. Per - pie - *)

Vc. e B. *f* *p*

*) T. 21, Fiordiligi: Hier kann ein kurzer „Eingang“ gesungen werden.

22

Fag. *Imo*
p

Cor.
(in Mi)

V.I

V.II

Va.

Fiord.
tà, ben mio, per do - na al - l'er - ror d'un al - ma a -

Vc. e B.

26

Clar.
(in Si)
p

Fag. *Imo*

Cor.
(in Mi)

V.I

V.II

Va.

Fiord.
man - te; fra que - st'om - bre, e que - ste pian - te,

Vc. e B.

30

Fl.

Fag.

Cor.
(in Mi)

V.I.

V.II.

Va.

Fiord.

Vc. e B.

mo

p

sem - pre a - sco - so, oh dio _____, sa - rà, sem - pre a - sco - so, a -

*)

34

Allegro moderato

V.I.

V.II.

Va.

Fiord.

Vc. e B.

p

sco - so, oh dio _____, sa - rà. A - chi -

*) T. 33, Fiordiligi: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden.

38

Cor.
(in Mi)

V.I

V.II

Va.

Fiord.

Vc. e B.

simile

mai man-cò di fe-de que-sto- va-no, in-gra-to cor! Si do-

42

Clar.
(in Si)

Fag.

Cor.
(in Mi)

V.I

V.II

Va.

Fiord.

Vc. e B.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

vea-mi - glior mer - ce - de-, ca - ro be - ne, al tuo can - dor, ca - ro -

46

Clar. (in Si) *Imo*
dolce

Cor. (in Mi) *p*

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

Fiord. be - - - - - ne, al tuo can - dor.

Vc. e B. *p*

51 *Imo*

Clar. (in Si) *Imo*
dolce

Fag. *Imo*

Cor. (in Mi) *Imo*

V.I. *y*

V.II. *y*

Va.

Fiord. Per pie - tà, ben mio, per - do - na al - - l'er -

Vc. e B.

56

Fl. *p*

Cl. (in Si)

Fag. *p* *f*

Cor. (in Mi) *fp* *fp* *fp*

V.I *f p f p f p*

V.II *f p f p f p*

Va. *f p f p f p*

Fiord.
ror d'un alma a-man-te; sve-ne-rà que-st'em-pia vo-glia l'ar-dir

Vc.e.B. *fp fp fp*

61

Cl. (in Si)

Fag.

Cor. (in Mi) *fp* *fp* *fp*

V.I *f p f p f p* *p*

V.II *f p f p f p* *p*

Va. *f p f p f p* *p*

Fiord.
mio, la mia co-stan-za, per-de-rà la-ri-mem-bran-za, che ver-

Vc.e.B. *fp fp fp* *p*

66

V.I.

V.II.

Va.

Fiord.

Vc. e B.

go-gnae or-ror mi fa. Ah chi mai man-cò di fe-de que-sto va-no, in-gra-to

simile

71

Clar. (in Si)

Fag.

Cor. (in Mi)

V.I.

V.II.

Va.

Fiord.

Vc. e B.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cor! Si do-vea mi-glior mer-ce-de-, ca-ro be-ne, al tuo can-dor, ca-ro-

cresc.

f

*) T. 67, Fiordiligi: Hier kann ein kurzer „Eingang“ gesungen werden.

76

Cor. (in Mi)

V.I.

V.II.

Va.

Fiord.

Vc.e.B.

p

p

p

p

be - - - - - ne, al tuo can -

80

Fl.

V.I.

V.II.

Va.

Fiord.

Vc.e.B.

Imo

p

dor. A chi mai man - cò di

84
fmo

Fl.

Clar.
(in Si)

Fag.

Cor.
(in Mi)

V.I

V.II

Va.

Fiord.

Vc.e.B.

fe-de que - - sto va - no, in - gra - - to cor___,

p, *fmo*, *p*, *p*, *simile*, *simile*, *simile*, *simile*

89

Fl.

Clar.
(in Si)

Fag.

Cor.
(in Mi)

V.I

V.II

Va.

Fiord.

Vc.e.B.

que - - sto va - no, que - - - sto va - - no, in-gra - to

fp, *fp*, *fp*, *fp*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *tr*

94

Imo

Fl.

V. I

V. II

Va.

Fiord.

cor!
Si do - vea — mi - gliormer - ce - de, ca - ro be - ne, al tuo — can -

Vc. e B.

98

Imo

simile

Fl.

Clar. (in Si)

simile

Fag.

simile

simile

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

Fiord.

dor, ca - - ro — be - ne, al tuo — can - dor —,

Vc. e B.

103

Fl. *fp*

Clar. (in Si) *fp*

Fag. *fp*

Cor. (in Mi) *fp*

V.I. *f p*

V.II. *f p*

Va. *f p*

Flord. *f p*

Vc.e.B. *f p*

ca - - - ro be - - - ne, ca - - - ro be - - - ne, al

107 *rallentando colla parte*

V.I.

V.II.

Va.

Flord. *tr*

Vc.e.B.

tuo can - - dor, ca - ro - - be - - ne, al tuo can - dor, ca - ro - -

118

Fl. *p* *cresc.* *f* *a 2*

Clar. (in Si) *p* *cresc.* *f* *a 2*

Fag. *p* *cresc.* *f* *a 2*

Cor. (in Mi) *cresc.* *f* *a 2*

V. I. *cresc.* *f*

V. II. *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

Fiord. *tr* *(Parte.)*

Vc. e B. *crescendo* *f*

- ne, al tuo can - dor.

122

Fl. I. *f*

Fl. II. *f*

Clar. (in Si) *a 2* *f*

Fag. *a 2* *f*

Cor. (in Mi) *a 2* *f*

V. I. *f*

V. II. *f*

Va. *f*

Vc. e B. *f*