

78

Fl.

Clar. (in Si \flat)

Fag.

Cor. (in Si \flat)

si ___ bei cor, il de - sir di si ___ bei cor.

Coro

si ___ bei cor, il de - sir di si bei cor.

si bei cor, il de - sir di si ___ bei cor.

si ___ bei cor, il de - sir di si bei cor.

Recitativo

DON ALFONSO [ai servi che portano un bacile con fiori.]

DON ALFONSO, FIORDILIGI
DORABELLA, DESPINA
FERRANDO, GUGLIELMO

Il tut-to de-po-ne-te so-pra quei ta-vo-li-ni, e nel-la

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

3

FIORDILIGI
DORABELLA

DESPINA

bar-ca ri-ti-ra-te-vi, a-mi-ci. Co-s'è tal ma-sche-ra-ta? A-ni-mo, via, co-rag-gio:

7 **FERRANDO**

a - ve - te per - so l' u - so del - la fa - vel - la? ⁹ Io tre - mo, e pal - pi - to dal - la te - sta al - le

10 **GUGLIELMO** **FIORDILIGI** [agli amanti]

DON ALFONSO (alle donne)

pian - te. A - mor le - ga le mem - bra a ve - ro a - man - te. Da bra - ve in - co - rag - gia - te - li. Par -

13 **DORABELLA** **FERRANDO** **GUGLIELMO** **FERRANDO**

la - te. Li - be - ri di - te pur quel che bra - ma - te. Ma - da - ma... An - zi, ma - da - me... ⁹ Par - la pur

16 **GUGLIELMO** **DON ALFONSO**

⁸ tu. No no, par - la pur tu. Oh co - spet - to del dia - vo - lo! La - scia - te ta - li smor - fie del se - co - lo pas -

20

sa - to. De - spi - net - ta, ter - mi - niam que - sta fe - sta, fa' tu con lei quel ch'io fa - rò con que - sta. *

attacca

*) Als folgende Nummer war möglicherweise eine Arie für Don Alfonso vorgesehen; dazu und zum ursprünglichen Abschluß des Rezitativs vgl. Vorwort.