

N° 22

Allegretto grazioso

1^{mo}

Flauto I, II

Fagotto I, II

Clarino I, II
in Re/D

Violino I

Violino II

Viola I, II

DESPINA

FERRANDO

GUGLIELMO

DON ALFONSO

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

Violoncello e Basso

p

p

p

p

p

p

p

p

(Prendendo per mano DORABELLA.) [DESPINA prende FIORDILIGI ecc.]

La ma-no a me da-te, mo-ve-te-vi un

23 = 1

5 *Imo*

Fl.

Cl. (in Re)

V. I

V. II

Va.

D. Alf.

Vc. e B.

po'. Se voi non par - la - te, per voi par - le - rò, per voi par - le -

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

(agli amanti)

mf p

10

Fl.

Fag.

Cl. (in Re)

V. I

V. II

Va.

D. Alf.

Vc. e B.

rò, per voi par - le - rò. Per - do - no vi

Imo

p

Imo

p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

*) Zur 2. Hälfte von T. 6 in Violine II vgl. Krit. Bericht.

15 *Imo*

Fl.

Fag.

Cl.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

D. Alf.

Vc. e B.

chie-de un schia-vo tre-man-te; v'of - fe - se, lo ve-de, ma so-lo un i -

20 *Imo*

Fl.

Fag.

Cl.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Ferr.

Gugl.

D. Alf.

Vc. e B.

a 2

FERRANDO

...ta - - ce,

GUGLIELMO

...ta - - ce,

stan-te; or pe - na, ma ta - - ce, or la - scia - vi in

25

Fl. *Imo*

Fag. *Imo*

Cl. (in Re) *a 2*

V.I.

V.II

Va.

Ferr.

Gugl. ...in pa - - ce;

D. Alf. pa - - ce; non può quel che vuo - le, vor - rà quel che

Vc.e B.

29

Fl. *Imo* *mfp*

Fag. *Imo* *mfp*

V.I *mfp*

V.II *mfp*

Va. *mfp*

Ferr. *mfp*

Gugl. [con un sospiro] ...non può quel che vuo - le, vor - rà quel che può,

D. Alf. può, vor - rà quel che

Vc.e B. *mfp*

33 *mf* *mf* *mf* *p* *simile*

Fl. *mf* *mf* *mf* *p* *simile*

Fag. *mf* *mf* *mf* *p* *simile*

Cl. (in Re) *p* *simile*

V. I *mf* *mf* *mf* *p* *simile*

V. II *mf* *mf* *mf* *p* *simile*

Va. *mf* *mf* *mf* *p* *simile*

Ferr. vor-rà quel che può, vor-rà quel che può.

Gugl. vor-rà quel che può, vor-rà quel che può.

D. Alf. può, vor-rà quel che può. Su via, ri-spon-

Vc. e B. *mf* *mf* *mf*

38 *Fl.* *Fag.* *Cl. (in Re)* *V. I* *V. II* *Va.* *D. Alf.* *Vc. e B.*

de-te, su via, ri-spon-de-te: guar-da-te, e ri-de-te?

43 *1^{mo}* *mf* *mf*

Fl.

Fag.

Cl. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Desp. **DESPINA** [si mette davanti le due donne.]
Per voi la ri - spo - sta a lo - ro da - rò. Per voi la - ri -

Vc. e B.

48 *1^{mo}* *mf* *mf* **Allegro** *a 2* *f* *a 2* *f* *a 2* *f*

Fl.

Fag.

Cl. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Desp. spo - sta a lo - ro da - rò. Per voi la - ri - spo - sta a lo - ro da - rò.

Vc. e B.

52 *a 2* **Recitativo**

Fl.

Fag.

Cl. (in Re)

V.I

V.II

Va.

Recitativo

Desp. *a 2*

Quel - lo ch'è sta - to è sta - to. Scor - diam - ci del pas - sa - to;

Vc. e B.

55 *a tempo*

Fl. *a 2* *sfp* *cresc.* *f* *Imo* *p* *tr* **Tempo primo**

Fag. *a 2* *sfp* *cresc.* *f* *Imo* *p* *tr*

Cl. (in Re) *f* *p*

V.I *a tempo* *sfp* *cresc.* *f* *p* *tr* **Tempo primo**

V.II *a tempo* *sfp* *cresc.* *f* *p*

Va. *a tempo* *sfp* *cresc.* *f* *p*

Desp. *a tempo* [DESPINA prende la mano di DORABELLA, DON ALFONSO quella di FIORDILIGI e fa rompere i lacci agli amanti, cui mettono al braccio dei medesimi.] *Tempo primo*

rom - pa - si o - mai quel lac - cio se - gno di ser - vi - - tù. A me por - ge - te il

Vc. e B. *a tempo* *sfp* *cresc.* *f* *p* **Tempo primo**

*) T. 60, Despina: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden.

62

Fl. *fmo*

Fag. *fmo*

Cl. (in Re)

V.I

V.II

Va.

Desf.

brac - cio: né so - spi - ra - te più, né so - spi -

Vc. e B.

67 *fmo* **Presto** *fmo* *p*

Fl. *fmo* *p*

Fag. *fmo* *p*

Cl. (in Re) *p*

V.I *p*

V.II *p*

Va. *p*

Desf.

ra - te più, né so - spi - ra - - - te più.

Vc. e B.

72 *Imo*

Fl.

Fag.

Cl.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Desp.
(a parte sotto voce)

Per ca - ri - tà, par - tia - mo, quel che san far veg -

D. Alf.
(a parte sotto voce)

Per ca - ri - tà, par - tia - mo, quel che san far veg -

Vc. e B.

p

75 *Imo*

Fl.

Fag.

Cl.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Desp.

gia - mo. Per ca - ri - tà, par - tia - mo, quel che san far veg -

D. Alf.

gia - mo. Per ca - ri - tà, par - tia - mo, quel che san far veg -

Vc. e B.

79

Fag.

V. I

V. II

Va.

Desp.

D. Alf.

Vc. e B.

gia-mo. Le sti-mo più del dia-vo-lo, del dia-vo-lo, del dia-vo-lo s'o-ra non ca-scan

gia-mo. Le sti-mo più del dia-vo-lo, del dia-vo-lo, del dia-vo-lo s'o-ra non ca-scan

82

Fl.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Desp.

D. Alf.

Vc. e B.

giù, non ca-scan giù, le sti-mo più del dia-vo-lo, del dia-vo-lo, del

giù, non ca-scan giù, le sti-mo più del dia-vo-lo, del dia-vo-lo, del

pp

pp

85

Fl.

Fag.

V.I

V.II

Va.

Desp.

dia - vo - lo s' o - ra non ca - scan giù, non ca - scan giù, s' o - ra non ca - scan

D.Alf.

dia - vo - lo s' o - ra non ca - scan giù, non ca - scan giù, s' o - ra non ca - scan

Vc.e.B.

88

Fl.

Fag.

V.I

V.II

Va.

Desp.

giù, s' o - ra non ca - scan giù, s' o - ra non ca - scan giù. [DESPINA e DON ALFONSO partono.]

D.Alf.

giù, s' o - ra non ca - scan giù, s' o - ra non ca - scan giù.

Vc.e.B.