

## ATTO SECONDO

[ Camera.]

Scena I

DORABELLA, FIORDILIGI, e DESPINA.

*Recitativo*

DESPINA  
FIORDILIGI  
DORABELLA

DESPINA

FIORDILIGI

An - da - te là, che sie - te due biz - zar - re ra - gaz - ze! Oh co - spet - tac - cio!

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

4

DESPINA

FIORDILIGI

DESPINA

DORABELLA

DESPINA

Co - sa pre - ten - de - re - sti? Per me nul - la. Per chi dun - que? Per voi. Per noi? Per

7

FIORDILIGI

DESPINA

voi. Sie - te voi don - ne, o no? E per que - sto? E per que - sto do - ve - te far da

10

DOR.

DESPINA

\*)

don - ne. Cio - è? Trat - tar l' a - mo - re en - ba - ga - telle. Le oc - ca - sio - ni bel - le non ne - gli - ger giam -

\*) Zu den originalen Unterstrichungen im Text der Takte 11 und 14 f. vgl. Vorwort.

13

mai; can-giar a tem-po, a tem-po es-ser co-stan-ti, co-quet-tiz-zar con gra-zia, pre-ve-

16

nir la di-sgra-zia sì co-mu-ne a chi si fi-da in uo-mo, man-giar il fi-co, e

19

FIORDILIGI

DESPINA

non git-ta-re il po-mo. (Che-dia-vo-lo!) Tai co-se, fal-le tu, se n'hai vo-glia. Io già le

22

fac-cio. Ma vor-rei che an-che voi per glo-ria del bel ses-so fa-ce-ste un po' lo

25

stes-so: per e-sem-pio, i vo-stri Ga-ni-me-di son an-da-tial-la guer-ra; in-fin che

28 DORABELLA DESPINA

tor - na - no fa - te al - la mi - li - ta - re: re - clu - ta - te. Il cie - lo ce ne guar - di. Eh

31

che noi sia - mo in ter - ra, e non in cie - lo! Fi - da - te - vi al mio ze - lo: già che que - sti fo - ra -

34

stie - ri v' a - do - ra - no, la - scia - te - vi a - do - rar. Son ric - chi, bel - li,

37

no - bi - li, ge - ne - ro - si, co - me fe - de - fe - ce a voi Don Al - fon - so; a - vean co - rag - gio di mo -

40

ri - re per voi; que - sti son mer - ti che sprezz - zar non si den - no da gio - va - ni qual

43

voi bel - lee ga - lan - ti; che pon star sen - za a - mor, non sen - za a - .

45

FIORDILIGI

man - ti. (Par che ci tro - vin gu - sto.) Per Bac - co, ci fa - re - sti far del - le bel - le

48

co - se. Cre - di tu che vo - gliam o fa - vo - la di - ven - tar de - gli o - zio - si? Ai

51

DESPINA

no - stri ca - ri spo - si cre - di tu che vo - gliam dar tal tor - men - to? E chi di - ce che ab -

54

DORABELLA

bia - te a far lo - ro al - cun tor - to? \*) Non ti pa - re che sia tor - to ba - stan - te se

\*) T. 55: Das Libretto enthält hier einen weiteren, von Mozart nicht vertonten Vers, den Despina „da sé” spricht; vgl. Vorwort.

57 **DESPINA**

no - to si fa - ces - se che trat - tia - mo co - stor? An - che per que - sto c'è un mez - zo si - cu -

60

ris - si - mo; io vo - glio spar - ger fa - ma che ven - go - no da

62 **DORABELLA** **DESPINA**

me. Chi vuoi che il cre - da? Oh bel - la! Non ha for - se mer - tou - na ca - me - rie - ra d'a -

65 **FIORDILIGI**

ver due ci - ci - sbe - i? Di me fi - da - te - vi. No no: son trop - po au -

67

da - ci que - sti tuoi fo - ra - stie - ri. Non eb - ber la bal - dan - za fin di chie - der dei

70 **DESPINA**

ba-ci? (Che di-sgra-zia!) Io pos-so as-si-cu-rar-vi che le co-se che han fat-to fu-ro ef-

73

fet-ti del tos-si-co che han pre-so. Con-vul-sio-ni, de-li-ri, fol-li-e, va-neg-gia-

76

men-ti; ma or ve-dre-te co-me son di-scre-ti, ma-nie-ro-si, mo-de-sti, e man-sue-ti. La-

79 **DORABELLA** **DESPINA**

scia-te-li ve-nir. E poi? E poi... ca-spi-ta! Fa-te vo-i. (L'ho det-to che ca-dreb-be-ro.)

83 **FIORDILIGI** **DESPINA**

Co-sa dob-bia-mo far? Quel che vo-le-te. Sie-te d'os-sa-e di car-ne, o co-sa sie-te?

segue l'Aria  
di Despinetta