

Scena XVI

[I suddetti.] DESPINA travestita da medico. DON ALFONSO.

Allegro

292 *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *f*

Fag. *a 2*
f

Cor. (in Sol) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

D. Alf. DON ALFONSO
Ec-co-viil

Vc. e B. *f*

299

Ob. *a 2*

Fag. *a 2*
p

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Ferr. FERRANDO
De-spi-na in ma-sche-ra, che tri-sta pel-le!

D. Alf. me-di-co, si-gno-re bel-le.

Gugl. GUGLIELMO
De-spi-na in ma-sche-ra, che tri-sta pel-le!

Vc. e B. *p*

304

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*
p

V. I

V. II

Va.

Fiord. **FIORDILIGI**
Par-laun lin - guag - gio che non sap - pia - mo.

Dor. **DORABELLA**
Par-laun lin - guag - gio che non sap - pia - mo.

Desp. **DESPINA**
Sal - ve - tea - ma - bi - les bo - nes pu - el - les!*) Co-me co -

Vc. e B.

310

Fl. *fp*

Fag. *fmo*
fp

Cor. (in Sol) *fp*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Desp. man - da - no dun - que par - lia - mo: soil gre - coe l'a - ra - bo, soil tur - coe il van - da - lo; lo sve - co, e il

Vc. e B. *fp*

*) T. 306 - 307, Despina: Im Libretto „bonae puellae“ (statt „bones puellae“); vgl. Vorwort.

314

Fl. *fp* *fp* *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Fag. *mo* *fp* *fp* *cresc.* *f*

Cor. (in Sol) *fp* *fp* *cresc.* *f*

V. I *fp* *fp* *crescendo* *f*

V. II *fp* *fp* *crescendo* *f*

Va. *fp* *fp* *crescendo* *f*

Desp. tar - ta - ro so an - cor par - lar.

D. Alf. DON ALFONSO
Tan - ti lin - guag - gi per sé con - ser - vi, per sé con - ser - vi.

Vc. e B. *fp* *fp* *crescendo* *f*

319

Cor. (in Sol) *p* *f* *p* *f*

V. I *p* *f* *p* *f* *p*

V. II *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p*

Fiord. FIORDILIGI
Si - gnor dot -

Dor. DORABELLA
Si - gnor dot -

D. Alf. Quei mi - se - ra - bi - li per o - ra os - ser - vi: pre - so han - noi los - si - co; che si può far?

Vc. e B. *f* *p* *f* *p*

25

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cor. (in Sol) *fp*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Fiord. to - re, che si può far?

Dor. to - re, che si può far?

Desp. **DESPINA** [tocca il polso e la fronte all'uno ed all'altro.]
Sa - per bi - so - gna - mi pria la ca - gio - ne e quin - ci

Vc. e B. *fp*

330

V. I *simile*

V. II *simile*

Va. *simile*

Desp. l'in - do - le del - la po - zio - ne; se cal - da, o fri - gi - da, se po - ca, o

Vc. e B. *simile*

336 *)

Fl. *p*

Fag. *p*

V. I.

V. II.

Va.

Fiord. **FIORDILIGI**
Pre-so han l'ar - se - ni-co,

Dor. **DORABELLA**
Pre-so han l'ar - se - ni-co,

Desp. mol-ta, sein u-na vol - ta, ov - ve - ro in più.†)

D. Alf. **DON ALFONSO**
Pre-so han l'ar - se - ni-co,

Vc. e B.

342

Fl. *mf* *p* *mf* *p*

Fag. *mf* *p* *mf* *p*

V. I. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

V. II. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Va. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Fiord. si - gnor dot-to - re; qui den - tro il beb-be-ro, la cau - sa è a - mo - re, ed in un

Dor. si - gnor dot-to - re; qui den - tro il beb-be-ro, la cau - sa è a - mo - re, ed in un

D. Alf. si - gnor dot-to - re; qui den - tro il beb-be-ro, la cau - sa è a - mo - re, ed in un

Vc. e B. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*) Zu den Takten 336-339 in den Flöten vgl. Krit. Bericht.

†) T. 338 f., Despina: Im Libretto „Bebberla, o in più“ (statt „ovvero in più“).

348

Fl. *Imo*

Fag. *Imo*

V. I

V. II

Va.

Fiord.

Dor.

Desp.

D. Alf.

Vc. e B.

sor - so sel man-dar giù.

sor - so sel man-dar giù.

DESPINA

Non vi af-fan - na - te, non vi tur - ba - te, non vi tur - ba - te, non vi af-fan -

sor - so sel man-dar giù.

353

Fl. *Imo*

Fag. *Imo*

V. I

V. II

Va.

Desp.

Vc. e B.

na - te, non vi af-fan - na - te, non vi tur - ba - te; ec-cou-na pro - va — di mia vir -

361

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

V.I. *cre - - scendo* *f*

V.II. *cre - - scendo* *f*

Va. *cre - - scendo* *f*

Fiord. **FIORDILIGI**
E-gli ha di un fer-ro la man for-ni - ta.

Dor. **DORABELLA**
E-gli ha di un fer-ro la man for-ni - ta.

D. Alf. **DON ALFONSO^{*)}**
E-gli ha di un fer-ro la man for-ni - ta.

Vc. e B. *cre - - scendo* *f*

*) T. 362-365: Im Libretto ist Don Alfonso an dieser Stelle nicht vorgesehen.

**) Zu den Takten 363 bis 369 (1. Viertel) in den Fagotten vgl. Krit. Bericht.

369

Fl.

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

Desp.

DESPIÑA

Que - - sto è quel pez - zo di ca - la - mi - ta: pie - tra me - sme - ri -

Vc. e B.

376

Fl.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

Desp.

ca! Ch'eb-be l'o - ri - gi - ne nel - l'A - le - ma - gna, che poi si ce - - le -

Vc. e B.

*) T. 375, Despina: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden.

382

Fl. *Imo* *tr* *sf* *tr*

Ob. *tr* *tr* *sf* *tr* *sf* *tr*

Fag. *tr* *tr* *tr* *sf* *tr* *tr*

V. I *tr* *sf* *tr*

V. II *tr* *sf* *tr*

Va. *sf* *tr*

Desp. *tr* *sf* *p*

Vc. e B. *sf* **)* *p*

[Tocca con un pezzo di calamita la testa ai finti infermi e striscia dolcemente i loro corpi per lungo.]

bre là in Fran - - - cia fu.

391

Ob. *p* ****

Fag. *p* ****

V. I *p* *f*

V. II *p*

Va. *p*

Fiord. **FIORDILIGI**
Co-me si muo-vo-no, tor-co-no, scuo-to-no, in ter-ra il cra-nio pre-sto per-cuo-to-no.

Dor. **DORABELLA**
Co-me si muo-vo-no, tor-co-no, scuo-to-no, in ter-ra il cra-nio pre-sto per-cuo-to-no.

D. Alf. **DON ALFONSO**
Co-me si muo-vo-no, tor-co-no, scuo-to-no, in ter-ra il cra-nio pre-sto per-cuo-to-no.

Vc. e B.

*) Zu den nachträglich auf Veranlassung Mozarts eingefügten, im Autograph von Kopistenhand auf gesondertem Blatt notierten Takten 385-390 vgl. Vorwort.

***) Zu T. 393 und 395 in den Fagotten vgl. Krit. Bericht.

397

Fl. *p cresc.* *p* *cresc.* *f*

Ob. *p cresc.* *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. (in Sol) *a 2* *p cresc.* *p* *cresc.* *f*

V.I. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f p*

V.II. *cresc.* *p* *cresc.* *f p*

Va. *cresc.* *p* *cresc.* *f*

Fiord. **FIORDILIGI**
 [Metton la mano alla fronte dei due amanti.]
 Ec-co-ci pron - te, ec-co-ci pron - te.

Dor. **DORABELLA**
 Ec-co-ci pron - te, ec-co-ci pron - te.

Desp. **DESPINA**
 Ah lor la fron - te te - ne - te su. Te-ne-te

Vc. e B. *cresc.* *p* *cresc.* *f*

403

Fl. *p cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Ob. *p cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Fag. *p cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Cor. (in Sol) *p cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

V. I. *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

V. II. *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Va. *p cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Desp. for - te! Te - ne - te for - te, for - te,

Vc. e B. *p cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

408

Fl. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fag. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cor. (in Sol) *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f p muta in Rel/D*

V. I. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

V. II. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Va. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Desp. for - te! Co - rag - gio! Or li - be - ri sie - - te da mor - te.

Vc. e B. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

416

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Fiord.

FIORDILIGI
At-tor-no guar-da-no, for-ze ri-pren-do-no: Ah que-sto me-di-co

Dor.

DORABELLA
At-tor-no guar-da-no, for-ze ri-pren-do-no: Ah que-sto me-di-co

D. Alf.

DON ALFONSO
At-tor-no guar-da-no, for-ze ri-pren-do-no: Ah que-sto me-di-co

Vc. e B.

422

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Fiord.

va-le un Pe-rù. Ah que-sto me-di-co va-le un Pe-rù.

Dor.

va-le un Pe-rù. Ah que-sto me-di-co va-le un Pe-rù.

D. Alf.

va-le un Pe-rù. Ah que-sto me-di-co va-le un Pe-rù.

Vc. e B.