

Giardinetto gentile. Due sofà d'erba ai lati.

Scena XIV
FIORDILIGI, DORABELLA.N° 18 *Finale**Andante**Soli*

Flauto I, II

Oboe I, II*)

Clarinetto I, II
in Sib/B*)

Fagotto I, II

Corno I, II
in Re/D

Clarino I, II
in Sib/B*)

Timpani
in Re-La|D-A*)

Violino I
con sordino

Violino II
mezza voce con sordino

Viola I, II
mezza voce

DESPINA **)

FIORDILIGI **)

DORABELLA **)

FERRANDO

DON ALFONSO

GUGLIELMO

Violoncello e Basso
mezza voce

*) Oboen, Klarinetten, Trompeten und Pauken im Autograph nicht vorhanden; vgl. Vorwort und die Fußnoten auf S. 227 und S. 240

***) Zur abweichenden Folge der drei Sopranpartien im ersten Teil von No. 18 (besonders T. 155 ff.) vgl. Vorwort.

7

Fl.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

Vc. e B.

p

sf p

sfp

sfp

sfp

12

Fl.

Cor.
(in Re)

V. I.

V. II.

Va.

Vc. e B.

p

sf p

sfp

sfp

sfp

18

Cor.
(in Re)

V. I.

V. II.

Va.

FIORDILIGI

Fiord.

Ah che tut - ta in un mo - men - to si can - giò la sor - te - mi - a... Ah che un

DORABELLA

Dor.

Ah che tut - ta in un mo - men - to si can - giò la sor - te - mi - a...

Vc. e B.

24

Fl.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Fiord.

Dor.

Vc. e B.

mar — pien di tor-men - to, ah cheun mar — pien di tor-men - to è la vi-ta o-mai per me, è la

Ah cheun mar — pien di tor-men - to è la vi-ta o-mai per me, è la

30

Fl.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Fiord.

Dor.

Vc. e B.

vi - ta o - mai per me. Fin-ché me-coil ca - ro be - ne

vi - ta o-mai per me. Fin-ché me-coil ca - ro be - ne

36

Fl.

Fag.

Cor.
(in Re)

V.I

V.II

Va.

Fiord.

Dor.

Vc. e B.

mi la - sciar le in - gra - te stelle, non sa - pea co - s'è - ran pe - ne, non sa -

mi la - sciar le in - gra - te stelle, non sa - pea co - s'è - ran pe - ne, non sa -

42

Fl.

Fag.

Cor.
(in Re)

V.I

V.II

Va.

Fiord.

Dor.

Vc. e B.

pea lan - guirco - s'è, non sa - pea co - s'è - ran pe - ne, non sa - pea lan - guir co - s'è —, no.

pea lan - guirco - s'è, non sa - pea co - s'è - ran pe - ne, non sa - pea lan - guir co - s'è —, no.

49

Fl.

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Fiord.

Ah — che tut - ta in un mo - mento si can - giò la sor - te_ mi - a... Ahcheun

Dor.

Ah che tut - ta in un mo - mento si can - giò la sor - te_ mi - a...

Vc. e B.

55

Fl.

Cor.
(in Re)

muta in Mi b/Es

V. I

V. II

Va.

Fiord.

mar - pien di tor - men - to, ahcheunmar pien di tor - men - to è la vi - ta o - mai per me, è la

Dor.

Ahcheunmar pien di tor - men - to è la vi - ta o - mai per me_, è la

Vc. e B.

Scena XV

[Le suddette; GUGLIELMO, FERRANDO
e DON ALFONSO; poi DESPINA.]

Allegro

61

Fl. *) **) sf

Ob. sf fp fp f p

Fag. *) sf fp fp f p

Cl. (in Sib) sf

V.I. senza sordino cresc. f fp fp f p

V.II. senza sordino cresc. f fp fp f p

Va. fp fp f p

Fiord. vi - ta o - mai per me.

Dor. vi - tao-mai per me.

Ferr. FERRANDO [dentro le quinte]
Si mo - ra sì, si mo-ra on-de appa-gar le in-

D. Alf.

Gugl. GUGLIELMO [dentro le quinte]
Si mo - ra sì, si mo-ra on-de appa-gar le in-

Vc. e B. **) fp fp f p

*) Flöten und Fagotte: Die Takte 62-96 sind im Autograph von Kopistenhand eingetragen; ab T. 97 bis Schluß des Finale I fehlen diese Stimmen im Autograph. Vgl. Vorwort.

**) Zur ursprünglichen Notation der Takte 62 und 63 vgl. Vorwort.