

## Scena XIII

DON ALFONSO solo, poi DESPINETTA.

## Recitativo

DON ALFONSO

DON ALFONSO  
DESPINA

Oh la sa-ria da ri - de-re: sì po-che son le don-ne co - stan-ti in que-sto mon-do; e

*Continuo*  
(Cembalo,  
Violoncello)

4

(Entra DESPINA.)

qui ve ne son due... Non sa-rà nul-la... Vie-ni vie-ni, fan-ciul-la, e dim-mi un po-co do-ve

7

DESPINA

so - no, e che fan le tue pa - dro-ne. Le po-ve-re pa - dro-ne\*) stan - no nel giar-di -

10

DON ALFONSO

net - to a la-gnar-si<sup>†</sup>) col - l'a-ria, e col-le mo-sche d'a-ver per - so gli a-man-ti. E co-me

13

DESPINA

cre - di chel'af-far fi - ni - rà? Vo-gliam spe-ra-re che fa - ran - no giu-di - zio? Io lo fa -

\*) T. 8f., Despina: Im Libretto „Le povere buffone“ (statt „Le povere padrone“).

†) T. 10, Despina: Im Autograph (versehentlich) „sognarsi“ (statt „lagnarsi“).

6

re - i; e do - ve pian - gon es - se io ri - de - re - i. Di - spe - rar - si, stroz - zar - si, per - ché

19

par - te un a - man - te? Guar - da - te che paz - zi - a! Se ne pi - glia - no due s' u - no va

4+  
2

22

vi - a. Bra - va! Que - sta è pru - den - za. (Bi - so - gna im - pun - ti - gliar - la.) È leg - ge di na -

DON ALFONSO  
DESPINA

25

tu - ra e non pru - den - za so - la: a - mor - co - s' è? Pia - cer, co - mo - do, gu - sto, gio - ia, di - ver - ti -

29

men - to, pas - sa - tem - po, al - le - gria: non è più a - mo - re se in - co - mo - do di - ven - ta: se in - ve - ce di pia - cer nuo - ce - tor -

33 DON ALFONSO DESPINA

men-ta. Main-tan-to quel-le paz-ze... Quel-le paz-ze fa-ran-no a mo-do no-stro. È buonche

36 DON ALFONSO DESPINA

sap-pia-no d'es-ser a-ma-te da co-lor. Lo san-no. Dun-que ri-a-me-ran-no. Di-glie-lo, si suol di-re, e

40 DON ALFONSO

la-scia fa-re al dia-vo-lo. E co-me far vuoi per-ché ri-tor-ni-no or che par-ti-ti

43 DESPINA

so-no, e che li sen-ta-no e ten-ta-re si la-sci-no que-ste tue bestio-li-ne? A me la-

46

schia-te la bri-ga di con-dur tut-ta la mac-chi-na. Quan-do De-spi-na mac-chi-na u-na co-sa non può man-car d'ef-

fet-to: ho già me-na-ti mil-l'uo-mi-ni pel na-so, sa-prò me-nar due fem-mi-ne. Son

53 DON ALFONSO      DESPINA      DON ALFONSO

ric-chi i due Mon-sieurs Mu-stac-chi? Son ric-chis-si-mi! Do-ve son? Sul-la stra-da at-ten-

56 DESPINA

den-do-mi stan-no. I-te, e sul fat-to per la pic-cio-la por-ta a me-ri-con-du-

59

ce-te-li: v'a-spet-to nel-la ca-me-ra mi-a: pur-ché tut-to fac-cia-te quel ch'io v'or-di-ne-

62 (Partono.)

rò, pria di do-ma-ni, i vo-stria-mi-ci can-te-ran vit-to-ria: ed es-si-a-vran-no il gu-sto, ed io la glo-ria.

segue Finale

\*) T. 53, Despina: Im Libretto „Monsù” (statt „Monsieurs”).