

N° 14 *Aria*
Andante Maestoso

Oboe I, II *f* *a²*

Clarinetto I, II
in Sib/B *f* *a²*

Fagotto I, II *f* *a²*

Clarino I, II
in Sib/B *f* *a²*

Violino I *f* *tr* *p*

Violino II *f* *tr* *p*

Viola I, II *f* *p*

FIORDILIGI

Violoncello e Basso *f* *p*

V. I *5* *tr*

V. II *tr*

Va. *tr*

Fiord. *im - mo - to re - sta con - tra i ven - ti, e*

Vc. e B.

Allegro

11

Ob. *p*

Clar. (in Sib)

Fag. *p*

Cl. (in Sib) *p*

V. I

V. II

Va. *f*

Fiord. *f* *p*

Vc. e B.

la tem - pe - sta, e la tem - pe - - - sta, co - - - sio - gnor que -

17

Ob. *mo* *p*

Clar. (in Sib)

Fag. *mo*

Cl. (in Sib) *a 2*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Fiord. *a 2*

Vc. e B.

st'al - - ma è for - te nel - - la fe - de e nel - - l'a - mor.

*) T. 14, Fiordiligi: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden.

+) Zu T. 16 und 18 in Fagott I vgl. Vorwort.

23 *Imo* [♯]

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Fiord.

Con noi nac - - que quel - - - la fa - ce che ci

Vc. e B. *pizzicato*

29 *Imo*

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Fiord.

pia - ce, e - ci con - so - la; e po -

Vc. e B. *coll' arco*

* T. 24, Violine II, 4. Viertel: So im Autograph; vgl. aber T. 26 und T. 28.

34

V. I

V. II

Va.

Fiord.

trà la mor - te so - la, la mor - - - te so - la

Vc. e B.

38

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Fiord.

far che can - gi af - fet - to il cor, far che can - gi,

Vc. e B.

*) T. 42/43, Fiordiligi: Die Fermaten können kurz ausgeziert werden.

44

Ob.

V. I

V. II

Va.

Flord.

fp fp cresc. p

fp fp cresc. p

fp fp cresc. p

tr

far che can - - gi af - fet - toil cor, far che can - - gi af - fet - -

Vc. e B.

fp fp cresc. p

50

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Flord.

Vc. e B.

cresc.

a2

f

a2

f

a2

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

tr

- to il cor.

cresc.

f

55

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Fiord.

Vc. e B.

Co - - me

59

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Fiord.

Vc. e B.

sco-glio im-mo - - to re-sta con - - tra i ven-ti, e la - - tem -

65

Clar. (in Sib)

Fag.

Cl. (in Sib) *a 2*

Fiord.

Vc. e B.

p

p

pe - sta, co - - sio - gnor que - st'al - - maè forte

72

Clar. (in Sib)

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Fiord.

Vc. e B.

p

p

p

cresc.

sfp

cresc.

sfp

cresc.

sfp

nel - - la fe - de e nel - - l'a - mor, nel - la fe - de e nel - l'a - mor.

*) Zu T. 67, 69, 71 in Fagott I bzw. T. 76 in den Violinen vgl. Vorwort.

+) T. 77, Fiordiligi: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden.

Più Allegro

79 *a 2*

Ob. *f* *fp* *fp* *p* *f* *a 2*

Clar. (in Sib) *f* *fp* *fp* *p* *f* *a 2*

Fag. *f* *fp* *fp* *p* *f* *a 2*

Cl. (in Sib) *f* *fp* *p* *f*

V. I *f* *f*

V. II *f* *f*

Va. *f* *f*

Fiord.

Vc. e B. *f* *f*

Ri - spet - ta - te, a - ni - me in - gra - te,
 *) Ri - spet - ta - te, a - ni - me in - gra - te,

85 *a 2*

Ob. *fp* *fp* *p*

Clar. (in Sib) *fp* *fp* *p*

Fag. *fp* *fp* *p*

Cl. (in Sib) *fp* *p*

V. I *p*

V. II

Va. *p*

Fiord.

Vc. e B. *p*

que - sto e - sem - pio di - co - stan - za, e u - na

*) Zur Korrektur der originalen Deklamation in T. 83 vgl. Vorwort.

90

Ob.

Clar. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Flord.

bar - ba-ra spe-ran - za non vi ren-da au - da - ci an-cor, eu-na bar - ba-ra spe-

Vc. e B.

simile

95

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Flord.

ran -

Vc. e B.

100

Ob. *a 2*
f

Clar. (in Sib) *a 2*
p

Fag. *a 2*
f

Cl. (in Sib) *a 2*
f

V.I. *f* *p*

V.II. *f* *p*

Va. *f* *p*

Fiord. *f* *p*
- - - za non vi ren - - daau-da - - cian-cor,

Vc. e B. *f* *p*

106

Clar. (in Sib) *a 2*

Cl. (in Sib) *f*

V.I. *f* *p*

V.II. *f* *p*

Va. *f* *p*

Fiord. *f* *p*
non vi ren - - daau-da - - cian-cor, non vi ren-daau-da-cian-

Vc. e B. *f* *p*

112

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Fiord.

Vc. e B.

cor, non vi ren-da au-da- cian-cor, non vi ren - - -

118

Ob.

Clar. (in Sib)

Fag.

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Fiord.

Vc. e B.

da au - - - da - - - - cian-cor, au - - da - cian -

123

Ob. *p cresc.* *f*

Clar. (in Sib) *p cresc.* *f*

Fag. *p cresc.* *f*

Cl. (in Sib) *p cresc.* *f*

V.I. *p cresc.* *f*

V.II. *p cresc.* *f*

Va. *p cresc.* *f*

Fiord. [Van per partire. FERRANDO la richiama, GUGLIELMO richiama l'altra.]
cor, au - da - cian - cor.

Vc.e.B. *p cresc.* *f*

Recitativo

FERRANDO, GUGLIELMO
DON ALFONSO, DORABELLA
FIORDILIGI

FERRANDO GUGLIELMO [a DORABELLA] [a D. ALF.]

*) Ah non par-ti - te! Ah bar - ba - ra re - sta - te! Che vi

Continuo
(Cimbalo,
Violoncello)

3

DON ALFONSO

pa - re? (A-spet-ta - te.) Per ca - ri - tà, ra - gaz - ze, non mi fa - te più far tri - sta fi -

*) Zu T. 1-3 in den Singstimmen vgl. Krit. Bericht.