

Scena X

DON ALFONSO solo, poi DESPINA.

Recitativo

DON ALFONSO
DESPINA

DON ALFONSO

Che si - len - zio! Che a - spet - to di tri - stez - za

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

3

spi - ra - no que - ste stan - ze! Po - ve - ret - te! Non han già tut - to il tor - to: bi - so - gna con - so -

6

lar - le. In - fin che van - noi due cre - du - li spo - si, co - m'io lo - ro com -

8

mi - si, a ma - sche - rar - si, pen - siam co - sa può far - si... Te - mo un po' per De - spi - na...

3 3 b 3 b6

11

quel - la fur - ba po - treb - be ri - co - no - scer - li... po - treb - be ro - ve - sciar - mi le

14

mac - chi - ne... Ve - dre - mo... se mai fa - rà bi - so - gno un

17

re - ga - let - to a tem - po, un zec - chi - net - to per u - na ca - me - rie - ra è un gran scon - giu - ro. Ma per

20

es - ser si - cu - ro, si po - tri - a met - ter - la in par - te a par - te del se -

22

cre - to... Ec - cel - len - te è il pro - get - to... la sua ca - me - ra è que - sta... De - spi -

25 **DESPINA** **D.ALF. DESP. DON ALFONSO** **DESPINA**

net-ta! Chi bat-te? Oh! Ih! De-spi-na mi-a, di te bi-so-gno-a-vre-i. Ed io

28 **DON ALFONSO** **DESPINA*)**

nien-te di le-i. Ti vo' fa-re del ben. A u-na fan-ciul-la un

30 **DON ALF. [mostrandole una moneta d'oro.]** **DESPINA** **DON ALF.**

vec-chio co-me lei non può far nul-la. Par-la pia-noed os-ser-va. Me la do-na? Sì,

33 **DESPINA** **DON ALFONSO**

se me-co sei buo-na. E che vor-reb-be? È l'o-ro il mio giu-leb-be. Ed o-ro-a-vra-i, ma ci

36 **DESPINA** **DON ALFONSO**

vuol fe-del-tà. Nonc'è al-tro? Son qua. Pren-di, ed a-scol-ta.

*) T. 29-31: Im Libretto lautet der Text für Despina „Non n'ho bisogno. Un uomo come lei non può far nulla.“; vgl. Vorwort.

39

Sai che le tue pa - dro - ne han per - du - ti gia - man - ti. Lo so.

DESPINA

41

Tut-tii lor pian-ti, tut-tii de-li-ri lo-ro an-cor tu sa-i. So tut-to! Or-ben: se

DON ALFONSO

DESPINA

DON ALFONSO

44

mai per con-so-lar-le un po-co e trar, co-me di-ciam, chio-do per chio-do,

b6

47

tu ri-tro-vas-si il mo-do da met-ter in lor gra-zia due sog-get-ti di gar-bo, che vor-

50

rie-no pro-var, già mi ca-pi-sci... c'èu-na man-cia per te di ven-ti scu-di, se li fai ri-u-

53 DESPINA

scir. Non mi di-spia-ce que-sta pro-po-si-zi-o-ne. Ma con quel-le buf-fo-ne...

56

ba-sta, u-di-te: son gio-va-ni, son bel-li, e so-pra tut-to han-nou-na buo-na

59

DON ALFONSO

bor-sa i vo-stri con-cor-ren-ti? *) Han tut-to quel-lo che pia-cer

61

DESPINA

può al-le don-ne di giu-di-zio: li vuoi ve-der?- E do-ve

63

DON ALFONSO [fa entrar gli amanti che son travestiti.]

DESPINA

son? Son li. Li pos-so far en-trar? Di-rei di sì.

attaca
il Sestetto

*) T. 59, Despina: Zu einem weiteren, von Mozart nur andeutungsweise vertonten Vers des Librettos vgl. Vorwort.