

DORABELLA

cam-po i vo-stri ca-ria-man-ti? Non of-fen-der co-sì quel-le al-me bel-le, di fe-del-

DESPINA

52 tà, d'in-tat-to a-mo-re e-sem-pi. Via via, pas-sa-ro i tem-pi da spac-ciar-que-ste fa-vo-le ai bam-bi-ni.

attacca subito
l'Aria di Despina

N° 12 *Aria*
Allegretto

Flauto

Oboe

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

DESPINA

Violoncello e Basso

In uo-mi-ni! In sol-da-ti

7

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Desp.

spe- ra- re fe- del- tà? In uo- mi- ni spe- ra- re fe- del-

Vc. e B.

14

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Desp.

tà? In sol- da - ti_ spe- ra- re fe- del- tà? Fe- del- tà? Fe- del- tà? Non vi

Vc. e B.

*) T. 19/20, Despina: Die Fermaten können kurz ausgeziert werden.

Allegretto

21

Fl.

Ob.

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

Vc. e B.

Desp.

fa-te sen-tir per ca-ri - tà! Non vi fa-te sen-tir per ca-ri - tà! Di pa-sta

26

Fl.

Ob.

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

Vc. e B.

Desp.

si - mi-le son tut - ti quan - ti, son tut - ti quan - ti: le fron - de

30

Fl.

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

Desp.

Vc.e.B.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mo - bi - li, l'au-re in - co - stan - ti han più de - gliuo-mi-ni sta - bi - li - tà. Men-ti - te

34

Fl.

Ob.

V.I

V.II

Va.

Desp.

Vc.e.B.

p *p*

la - gri-me, fal-la-ci sguar-di, vo-ci-in-gan-ne - vo-li, vez-zi bu -

39

Fl.

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

Desp.

Vc.e.B.

cresc. mf p

cresc. mf p

cresc. mf p

cresc. mf p

cresc. mf p

cresc. mf p

giar - di son le pri - ma - rie ___ lor qua - li - tà, son le pri - ma - rie ___ lor qua - li -

45

Fl.

Ob.

Fag.

V.I

V.II

Va.

Desp.

Vc.e.B.

cresc. mf p

cresc. mf p

cresc. mf p

cresc. mf p

cresc. mf p

cresc. mf p

tà. In noi non a - ma-no cheil lor di - let - to, poi ci di - spre - gia-no, ne - gan-ciaf -

49

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

V.I. *cresc.* *f*

V.II. *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

Desp. fet - to, né val da' bar - ba-ri chie-der pie - tà, né val da' bar - ba-ri chie-der pie -

Vc.e.B. *cresc.* *f*

53

Fl.

Ob.

Fag.

V.I. *p*

V.II. *p*

Va. *p*

Desp. tà, chie - der pie - tà, chie - der pie - tà. *)

Vc.e.B. *p*

*) T. 56, Despina: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden.

58

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

V.I.

V.II

Va.

Desp.

Vc.eB

Pa-giam,o fem-mi-ne,d'u-gual mo - ne - ta que-sta ma - le - fi-ca raz-za in-di -

63

Fl.

Ob.

Fag.

V.I.

V.II

Va.

Desp.

Vc.eB

scre - ta; a-miam per co - mo-do,per va-ni - tà, a-miam per co - mo-do,per va-ni - tà,

69

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Desp.

a-miam per co-mo-do, per va-ni - tà. *)La ra la, la ra la, la ra la la. A-miam per co-mo-do, per va-ni -

Vc. e B.

75

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Desp.

tà. A-miam per co-mo-do, per va-ni - tà. La la ra, la la ra, la la ra

Vc. e B.

*) T. 69 und 77, Flöte: Zum ergänzten tr vgl. Vorwort.

+) T. 71-73 (und entsprechend T. 79-81), Despina: Im Libretto „La la la lera/La ra la ra.“

81

Fl. *fp cresc.*

Ob. *fp cresc.*

Fag. *f p cresc.*

V.I. *f p cresc.*

V.II. *f p cresc.*

Va. *f p cresc.*

Desp. *f p cresc.*

Vc. e B. *f p cresc.*

la. A-miam per co - mo-do, per va - ni - tà. A-miam per co - mo-do, per va - ni - tà. A-miam per

86

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

V.I. *f*

V.II. *f*

Va. *f*

Desp. *[Partono tutte.]*

Vc. e B. *f*

co-mo-do, per va - ni - tà.