

Recitativo

DESPINA
DORABELLA
FIORDILIGI

DESPINA

Si-gno-ra Do-ra - bel-la, si-gno-ra Fior-di - li - gi, *)di - te-mi, che co-sa è

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4 DORABELLA DESPINA FIORDILIGI

sta-to? Ohter-ri-bil di-sgra-zia! Sbri-ga-te-vi in buo-n'o-ra. +)Da Na-po-li par - ti-ti so-no gli-a-man-ti

8 DESPINA [ridendo] DORABELLA DESPINA [come sopra] DORABELLA

no-stri. Nonc'e al-tro? Ri-tor-ne - ran. Chi sa! Co-me chi sa? Do-ve son i - ti? Al'

11 DESPINA

cam-po di bat-ta-glia. Tan-to me-glio per lo-ro. Li-ve-dre-te tor-nar car-chi d'al-

14 FIORDILIGI DESPINA FIORDILIGI [sorge arrabbiata.]

lo-ro. Ma pon-no-an-che pe - rir. Al-lo-ra po - i tan-to me-glio per voi. Scioc-ca, che

*) T. 3-4, Despina: Im Libretto „Dite cosa è stato?“ (statt „ditemi, che cosa è stato?“)

+) „Da Napoli“ von Mozart korrigiert aus: „Da Trieste“; vgl. Vorwort.

17 **DESPINA** **FIORDILIGI**

di-ci? La pu-ra ve-ri - tà: due ne per-de-te, vi re-stan tut-tigli-al-tri. Ah per-den-do Gu-

21 **DORABELLA**

gliel-mo mi pa-re ch'io mor - re-i. Ah Fer-ran-do per-den-do mi par-che vi-va a sep-pellir-mian-

25 **DESPINA**

dre - i. Bra-ve, vi par, ma non è ver: fi - no - ra non vi fu don-na

28

che d'a-mor sia mor - ta. Per un uo - mo mo - rir! Al - tri ve n'han-no che com-pen - sa - no il

31 **DORABELLA**

dan-no. E cre-di che po - tri - a altr'uom a-mar chi s'eb-be per a-man-te un Gu-

34 **DESPINA**

gliel-mo, un Fer-ran-do? Hanglial-trian-co-ra tut-to quel-lo ch'han es-si. Un uom a-des-so a -

37

ma-te, un al-tro n'a-me-re-te: u-no val l'al-tro, per-ché nes-sun val

40

nul-la. Ma non par-liam di ciò; so-no an-cor vi-vi, e vi-vi tor-ne-ran; ma son lon-

43 **FIORDILIGI [con trasporto di collera]**

ta-ni, e piut-to-stochein va-ni pian-ti per-de-re il tem-po, pen-sa-tea di-ver-tir-vi. Di-ver-

46 **DESPINA**

tir-ci? Si-cu-ro! E, quel ch'è me-glio, far al-l'a-mor co-me as-sa-si-ne, e co-me fa-ran-noal

DORABELLA

cam-po i vo-stri ca-ria-man-ti? Non of-fen-der co-sì quel-le-al-me bel-le, di fe-del-

DESPINA

52

tà, d'in-tat-to-a-mo-re-e-sem-pi. Via via, pas-sa-ro i tem-pi da spac-ciar-que-ste fa-vo-le ai bam-bi-ni.

attacca subito
l'Aria di Despina

N° 12 *Aria*
Allegretto

Flauto

Oboe

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

DESPINA

Violoncello e Basso

In uo-mi-ni! In sol-da-ti