

14 (Si forbe la bocca.)

Bac - co vo'as-sag-giar - lo.*) co-m'è buo - no! Vien gen - te. O ciel, son le pa-dro - ne!

Scena IX[†]

La suddetta. FIORDILIGI e DORABELLA
[ch'entrano disperatamente ecc.]

[DORABELLA
gitta tutto a terra.]

17

DESPINA [presenta il cioccolatte
sopra una guantiera.]

Ma - da - me, ec - co la vo - stra co - la - zio - ne.

[Si cavano entrambe tutti
gli ornamenti donneschi ecc.]

19

FIORDILIGI DORABELLA DESPINA

Dia - mi - ne, co - sa fa - te? Ah! Ah! Che co - sa è

21

FIORDILIGI DESPINA DOR.

na - to? O - v'è unac-cia-ro? Un ve - le - no do - v'è? Pa - dro - ne, di - co!... Ah

segue Recitativo
istromentato

* T. 14, Despina: Im Libretto folgt hier ein von Mozart ausgelassenes Wort: „cospettaccio!“

† Scena IX beginnt im Libretto mit dem nächsten Vers („Diamine?“)

Recitativo

Allegro assai

24=1

Violino I

Violino II

Viola

DORABELLA

sco-sta-ti, pa-ven-tail tri-stoef-fet-to d'un di-spe-ra-to af-fet-to!

Violoncello e Basso

4

V. I

V. II

Va.

Dor.

Chiu-di quel-le fi-ne-stre... o-dio la lu-ce...

Vc. e B.

7

V. I

V. II

Va.

Dor.

o-dio l'a-riache spi-ro... o-diomes-tes-sa...

Vc. e B.

10

V.I.

V.II

Va.

Dor.

Vc.e.B.

Chi scher-ni - sce il mio duol...

14

V.I.

V.II

Va.

Dor.

Vc.e.B.

chi mi con - so - la... Deh fug - gi per pie -

Maestoso

18

V.I.

V.II

Va.

Dor.

Vc.e.B.

tà, fug-gi, fug-gi, fug - gi per piet-à, la-scia-mi so-la.

segue l' Aria
di Dorabella