

[Camera gentile con diverse sedie, un tavolino ecc.
Tre porte: due laterali, una di mezzo.]

Scena VIII

[DESPINA che sta facendo il cioccolato.]

*Recitativo**

DESPINA
[FIORDILIGI, DORABELLA]

DESPINA

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

Che vi-ta ma-le-det-ta è il far la ca-me-rie-ra! Dal mat-

ti-noal-la se-ra si fa, si su-da, si la-vo-ra, e poi di tan-to che si

fa nul-la è per no-i; è mez-z'o-ra, che sbat-to; il cioc-co-lat-te è fat-to, ed a me

toc-ca re-star ad o-do-rar-lo a sec-ca boc-ca? Non è for-se la mia co-me la vo-stra, o gar-

ba-te si-gno-re, chea voi des-si l'es-sen-za, e a me l'o-do-re? Per

*) Zum ursprünglich anders geplanten Auftritt von Despina vgl. Vorwort.

14 (Si forbe la bocca.)

Bac - co vo'as-sag-giar - lo.*) co-m'è buo - no! Vien gen - te. O ciel, son le pa-dro - ne!

Scena IX^{†)}

La suddetta. FIORDILIGI e DORABELLA
[ch'entrano disperatamente ecc.]

[DORABELLA
gitta tutto a terra.]

17

DESPINA [presenta il cioccolatte
sopra una guantiera.]

Ma - da - me, ec - co la vo - stra co - la - zio - ne.

[Si cavano entrambe tutti
gli ornamenti donneschi ecc.]

19

FIORDILIGI DORABELLA DESPINA

Dia - mi - ne, co - sa fa - te? Ah! Ah! Che co - sa è

21

FIORDILIGI DESPINA DOR.

na - to? O - v'è unac-cia-ro? Un ve - le - no do - v'è? Pa - dro - ne, di - co!... Ah

segue Recitativo
istromentato

* T. 14, Despina: Im Libretto folgt hier ein von Mozart ausgelassenes Wort: „cospettaccio!“

† Scena IX beginnt im Libretto mit dem nächsten Vers („Diamine?“)