

Nº 6 Aria ^{*)}

Allegro vivace

Clarinetto I, II
in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mi^b/Es

Violino I
con sordino
p f p

Violino II
con sordino
p f p

Viola I, II
p fp

CHERUBINO

Non so più co-sa son, co-sa fac-cio, or di fo-co, o-ra so-no di

Violoncello
e Basso
p f p

5

Clar.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

V. I
f p

V. II
f p

Va.
fp

Ch.
ghiac-cio, o-gni don-na can-giar di co-lo-re, o-gni don-na mi fa pal-pi-

Vc. e B.
f p

*) Ein originaler Klavierauszug (mit Violine) bzw. zwei Bruchstücke eines Entwurfs zu No. 6 sind als Anhang II/1, S. 618–624, bzw. als Anhang III/3, S. 629–630, mitgeteilt.

9

Clar. (in Sib) *mf* *p* *mf* *p*

Fag. *mf* *p* *mf* *p* *a2*

Cor. (in Mib) *mf* *p*

V.I. *mf* *p* *mf* *p*

V.II. *mf* *p* *mf* *p*

Va. *mf* *p* *mf* *p*

Ch. *mf* *p* *mf* *p*

Vc. e B. *mf* *p* *mf* *p*

tar, o - gni don-na mi - fa pal - pi - tar, o - gni don-na mi fa pal - pi -

15

Clar. (in Sib) *cresc.* *p*

Fag. *cresc.* *p*

Cor. (in Mib) *cresc.* *p* *a2*

V.I. *cresc.* *p*

V.II. *cresc.* *p*

Va. *cresc.* *p*

Ch. *cresc.* *p*

Vc. e B. *cresc.* *p*

tar. So - - lo ai no - mi d'a-mor di di - let - to, mi si

20

mo

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

a2

V. I

V. II

Va.

Ch.

tur - ba, mi s'al - te-ra il pet - to e a par - la - re mi sfor - za d'a -

Vc. e B.

25

mo

Clar. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

mo - re un de - si - o, un de - si - o ch'io non pos - so spie -

Vc. e B.

31 *mo*

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vc. e B.

gar, un de - si - o, un de - si - o ch'io non pos - so spie - gar.

p *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

37

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vc. e B.

Non so più co - sa son, co - sa fac - cio, or di fo - co, o - ra so - no di ghiac - cio, o - gni

p *mf* *p* *mf* *p*

p *mf* *p* *mf* *p*

a2

p *p* *f* *p* *f* *p*

p *p* *f* *p* *f* *p*

p *p* *fp* *fp*

p *p* *f* *p* *f* *p*

42

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vc. e B.

don-na can-giar di co-lo-re, o-gni don-na mi fa pal-pi-tar, o-gni don-na mi-

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

47

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vc. e B.

fa pal-pi-tar, o-gni don-na mi fa pal-pi-tar.

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

53

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V.I

V.II

Va.

Ch.

Vc. e B.

Par - lo d'a-mor ve - glian - do, par - lo d'a-mor so -

59

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V.I

V.II

Va.

Ch.

Vc. e B.

gnan - do, all' a - que, all' om - bre, ai mon - ti, ai fio - ri, all' er - be, ai fon - ti, all' e - co, all' a - ria, ai

65

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vc. e B.

fp p cresc. f

fp p cresc. f

fp f

fp p cresc. f p

fp p cresc. f p

fp f p

fp f p

ven-ti, che il suon de' va-ni ac-cen-ti — por-ta-no via con se, — por-ta-no

71

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vc. e B.

p

p

p

p

p

p

p

via con se. Par-lo d'a-mor ve-glian-do, par-lo d'a-mor so-guan-do,

77

Clar. (in Si^b)

Fag.

Cor. (in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vc. e B.

all' a - cque, all' om - bre, ai mon - ti, ai fio - ri, all' er - be, ai

82

Clar. (in Si^b)

Fag.

Cor. (in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

Ch.

Vc. e B.

fon - ti, all' e - co, all' a - ria, ai ven - ti, che il suon de' va - ni ac - cen - ti — por - ta - novia con

88 Adagio

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V.I

V.II

Va.

CA.

Vc. e B.

se —, por - ta - no via con se —. E se non ho chi m'o-da, e

p

p

p

p

p

94 Primo tempo

V.I

V.II

Va.

CA.

Vc. e B.

se non ho chi m'o-da, par - lo d'a-mor con me —, con me —,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

p

p

p

p

99

Clar. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

f

f

f

f

f

f

Scena VI

CHERUBINO, SUSANNA e poi IL CONTE.

Recitativo

[CHERUBINO va per partire e vedendo il CONTE da lontano, torna indietro impaurito e si nasconde dietro la sedia.]

100 = 1

Ch. SUSANNA [cerca mascherar CHERUBINO.]

par - lo d'a - mor con me. Ah son per - du - to! Che ti - - - mor! - il Con - te! - mi - se - ra

Vc. e B.

f

Continuo (Cemb., Vc.)

3

IL CONTE

SUSANNA

me! Su - san - na, tu mi sem - bri a - gi - ta - ta e con - fu - sa. Si - gnor... io chie - do scu - sa...

7

IL CONTE [si mette a sedere sulla sedia, prende SUSANNA per la mano.]

ma... se ma - i... qui sor - pre - sa... per ca - ri - tà! par - ti - te. Un mo - men - to, e ti la - scio,