

10. Melodieskizze zu einer Frühfassung von No. 28 (Aria)

II. Entwurf zu derselben Frühfassung von No. 28 (Recitativo ed Aria)

*) Hier bricht die Niederschrift ab.

Ti - mi - de cu - re par - ti - te dal mio pet - to a tur - bar non ve - ni - te il mio di -

[15] *tr* *tr* *tr* [20]
let - to oh co - me in que - sto i - stan - te tut - to ad a - mor ri - spon - de!

tr *tr*
l'au - ra che tra le fron - de dol - ce so - spi - ra, il cie - lo che del

[25]
pla - ci - do ve - lo del - la not - te co - pre l'a - ma - to a - man - te, e i fur - ti mie - i,

[30] *tr*
e nel suo gra - to or - ro - re a tra - spor - ti di gio - ia in - vi - ta il co - re.

segue Rondò.

[5]

Violino I

Violino II

Viola

SUSANNA

Non tar - dar a - ma - to be - ne vie - ni vo - la al se - no mi - o, a fi -

Violoncello e Basso

f *p*

SUSANNA

[10]

nir le lun - ghe pe - ne a dar tre - gua a - dar tre - - gua a' miei so - spir. giu - sto

Vc. e B.

[15]

ciel! per - chè mai tar - di? è sì len - to il tuo de - sir? - cre - de - rò che tu non

sf *p*

[20]

ar - di se mi fai co - sì lan - guir. se mi fai co - sì lan - guir. giu - sto

[25]

ciel! ah non tar-dar! non tar-dar a-ma-to be-ne vie-ni-vo-la al se-no-

[30]

[35]

mi-o. a fi-nir le lun-ghe pe-ne a dar tre-gua a dar tre-gua a miei so-spir.

12. Melodieskizze zur endgültigen Fassung von No. 28 (Aria)

[5]

[10]

[15]

urspr.: [20]

[25]

urspr.: [30]

[35]

*) Hier bricht die Niederschrift ab.