

3. Zwei Bruchstücke eines Entwurfs zu No. 6

Allegro vivace

Violino I *con sordini*
p f p

Violino II *con sordini*
p f p

Viola *con sordini*
p f p

CHERUBINO
Non so più co-sa son co-sa fac-cio, or di fo-co o-ra so-no di

Violoncello e Basso *pizzicato*
f p

v. I 5 10
f p

v. II
f p

Va.
f p

CHERUBINO
ghiac-cio, o-gni don-na can-giar di co-lo-re o-gni don-na mi fa pal-pi-tar! o-gni don-na mi-

Vc. e B.
f p

CHERUBINO

15 44

fa pal-pi-tar! o-gni don-na mi fa pal-pi-tar! [Lücke^{*)}] don-na mi fa pal-pi-

Vc. e B.

45 50 [51]

tar! o-gni don-na mi fa pal-pi-tar! o-gni don-na mi fa pal-pi-tar! So-lo ai

[55] [60]

no-mi d'a-mor di di-let-to mi si-tur-ba mi s'al-te-ra il pct-to e a par-la-re mi sfor-za d'a-

**)

[65]

mo-re un de-si-o ch'io non pos-so spie-gar... un de-si-o ch'io non

[70] [75]

pos-so spie-gar, un de-si-o un de-si-o ch'io non

[80] ***)

pos-so spie-gar. ch'io non pos-so spie-gar. ch'io non pos-so spie-gar.

*) Vgl. Krit. Bericht.

**) Hier beginnt das zweite Bruchstück; vgl. Krit. Bericht.

***) Hier bricht die Niederschrift ab.