

89 *Adagio*

p *mf* *p*

por - ta - no via con - se - . E se non ho chi m'o-da, e se non ho chi

Adagio

p *mf* *p*

95 *Primo tempo*

cresc. *f* *p* *f*

m'o-da, par - lo d'a-mor con me - , con me - , par - lo d'a-mor con me.

Primo tempo

cresc. *f* *p* *f*

2. Klavierauszug zu No. 13a (KV 579)

SUSANNA

Allegretto moderato

p *f*

Pianoforte *p* *f*

*) Im Autograph: Cembalo.

7

Un mo - to di gio - ia mi sen - to nel pet - to che an - nun - zia di -

14

let - to in - mez - zo il ti - mor.

tr

20

Spe - riam che in con -

26

ten - to fi - ni - sca l'af - fan - no, non sem - pre, non sem - pre è ti - ran -

cresc. fp

33

no il — fa - to ed a - mor, il —

p

39

fa - to ed a - mor — Un — mo - to di

45

gio - ia mi sen - to nel pet - to che an - nun - zia — di - let - to — in — mez - zo il ti -

51

mor. Spe - riam che in con - ten - to

f *p* *f* *p*

57

fi - ni - sca l'af - fan - no non sem - pre, non sem - pre è ti - ran -

cresc. **fp**

64

no, non sem - pre è ti - ran - no - il - fa - to ed a - mor, il - fa - to ed a -

p

71

mor. _____, il - fa - - to ed a - mor. _____, il - fa -

crescendo

78

to ed - a - mor.

f **p** **p**