

II  
Originale Bearbeitungen  
1. Klavierauszug (mit Violine) zu No. 6

**Allegro vivace**

*Violino*

*CHERUBINO*

**Allegro vivace**

*Pianoforte*

Non so più co-sa son, co-sa fac-cio, or di fo-co,o-ra so-no di

5

*sf* *p* *f*

ghiac-cio, o-gni don-na can-giar di co-lo-re, o-gni don-na mi fa pal-pi-tar, o-gni

10

*p* *f* *p*

don-na mi-fa pal-pi-tar, o-gni don-na mi fa pal-pi-

\*) Im Autograph: Cembalo.

\*\*) Zu T. 11 im oberen System des Klaviers vgl. Krit. Bericht.

15

*cresc.* *p*

tar. So - - lo ai no - mi d'a-mor di di - let - to, mi si

*cresc.* *p*

20

tur - ba, mi s'al - te-rail pet - to e a — par - la - re mi sfor - za d'a -

25

mo - re un de - si - o, un de - si - o ch'io non

*simile*

30

pos - so spie - gar, un de - si - o, un de - si - o ch'io non

35

pos - so spie - gar \_\_\_\_\_ Non so più co-sa son, co-sa fac - cio, or di

40

fo-co, o-ra so - no di ghiac-cio, o-gni don-na can-giar di co - lo - re, o-gni don-na mi fa pal-pi -

45

*f* *p* *f* *p*

tar, o - gni don - na mi fa pal - pi - tar, o - gni don - na mi

50

*mf* *p*

fa pal - pi - tar. Par - lo d'a-mor ve -

55

*mf* *p*

glian - do, par - lo d'a-mor so - gnan - do, al -

60

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

la - que, all'om-bre, ai mon-ti, ai fio - ri, all'er - be, ai fon - ti, all' e - co, all'a - ria, ai

*cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

*f* *p* *f* *p*

65

*f* *p* *cresc.* *f*

ven - ti, che il suon de' va - ni ac - cen - ti — por - ta - no via con

*f* *p* *cresc.* *f*

69

*p*

se —, por - ta - no via con se. Par - lo d'a - mor ve -

*p* *simile*

74

glian - do, par - lo d'a-mor so - gnan - do, all' a-cque, all' om - bre,

79

ai mon-ti, ai fio - ri, all' er - be, ai fon - ti, all' e - co, all' a - ria, ai

crescendo

crescendo

84

f p cresc. f

ven - ti, che il suon de' va - ni ac - cen - ti — por - ta - no via con se — ,

f p cresc. f

89 *Adagio*

*p* *mf* *p*

por - ta - no via con - se - E se non ho chi m'o-da, e se non ho chi

*Adagio*

*p* *mf* *p*

95 *Primo tempo*

*cresc.* *f* *p* *f*

m'o-da, par - lo d'a-mor con me -, con me -, par - lo d'a-mor con me.

*Primo tempo*

*cresc.* *f* *p* *f*

## 2. Klavierauszug zu No. 13a (KV 579)

*SUSANNA*

*Allegretto moderato*

*p* *f*

*Pianoforte*

*p* *f*

\*) Im Autograph: Cembalo.