

I

Ersatznummern für die Wiener Aufführung 1789

1. Atto secondo, in Scena II*)

No 13a Arietta
Allegretto moderato

KV 579 – Entstanden Wien, wahrscheinlich Mitte August 1789

Flauto

Oboe

Fagotto

Corno I, II in Sol/G

Violino I

Violino II

Viola I, II

SUSANNA

Violoncello e Basso

8

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I.

V. II.

Va.

S.

Un mo-to di gio-ia mi sen-to nel pet-to che an-nun-zia di - let-to in mez-zo il ti - mor.

Vc. e B.

B.p.

Tutti Bassi

*) Vgl. S. 185 und Vorwort (II und III/c/6).

17

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

Spe -

25

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S.

Vc. e B.

riam che in con - ten - to fi - ni - sca l'af - fan - no, non sem - pre, non sem - pre è ti - ran - no

3/4

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

il fa-to ed a - mor, il fa-to ed a - mor

p

43

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

Vc. e B.

Un mo-to di gio-ia mi sen-to nel pet-to che an-nun-zia di-let-to in-mez-zo il ti-

Vc. *p*

Tutti Bassi

B.

51

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

mor. Spe - riam che in con - ten - to fi - ni - sca l'af -

Vc. e B.

59

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Sol)

V.I

V.II

Va.

S.

fan - no non sem - pre, non sem - pre è ti - ran - no, non sem - pre è ti - ran - no - il -

Vc. e B.

67

Fl.

Fag.

V.I.

V.II.

Va.

S.

fa-to ed a - mor, il_ fa - to ed a - mor, il_ fa - to ed a - mor

Vc. e B.

76

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Sol)

V.I.

V.II.

Va.

S.

_, il fa - to ed a - mor.

Vc. e B.

Di pianti di pene ognor non si pasce,
Talvolta poi nasce il ben dal dolor:

E quando si crede più grave il periglio,
Brillare si vede la calma maggior.